

czyż nie dobija się koni?

premiera w Teatrze





INWESTYCJE	3	Lodowisko pod dachem/ Nowy plac zabaw przy ZSS nr 45
MIASTO	4-5	Pytamy prezydenta o przyszłoroczne wydatki/ Śladami Józefa Piłsudskiego w Częstochowie/ Diamentowe Gody
SPOŁECZNE	6	Wspólna scena
SPORT	7	Wielka siatkówka/ Znów zagramy z Błaszczakowskim
IDA ŚWIĘTA	8-9	Świąteczna Częstochowa/ Sylwester z Ewelina Lisowską/ Najpiękniejsza witryna świąteczna
POEZJA	10-11	Nie jesteśmy nieśmiertelni/ Srebrna pani
LOKALNE GRANIE	12-13	Improwizacja brzmieniem
ZAPOWIEDZI	14-15	Jubileuszowe Pory Roku/ Malinowa.../ Czarna komedia
EVVIVA L'ARTE	16	Amulety, zabawki, przyjaciółki
JUBILEUSZ	17	Górnicza pamięć/ Jednym okiem
NAUKA	18	Częstochowska energia w nauce
TEATR I LITERATURA	19	Tlen dla Witkacego/ Mafijna układanka
SZTUKA	20-21	Sztuka nie może być biżuterią w tkance miejskiej
KALNEDARZ MIEJSKI 2019	22	Sztuka Wielkiego Formatu
CZĘSTOCHOWSCY PODRÓŻNICY	23	W przestworzach za grosze
SPACER Z JULKIEM/ ZAPOWIEDŹ	24-25	Z pomocą dzieciom
KALENDARIUM	26-37	Wydarzenia grudnia
Z INNEJ PÓŁKI	38	Emilia Dudziec poleca/ Historia jednej fotografii
KOBIECY KWESTIONARIUSZ	39	Edyta Widawska

CZĘSTOCHOWA

CGK: Wydział Kultury, Promocji i Sportu Urzędu Miasta Częstochowy, Aleja Najświętszej Maryi Panny 45a, 42-217 Częstochowa, tel. 34 370 76 67, e-mail: cgk@czestochowa.um.gov.pl, info do kalendarium: mci@czestochowa.um.gov.pl
redaktorka naczelna: Magdalena Woch zastępca redaktorki naczelnej: Tomasz Jamrozinski sekretarz redakcji: Adam Florczyk zespół redakcyjny: Magda Fijolek, Agata Maranda, Michał Mroczek, Aleksander Wierny, Daniel Zalejski
projekt graficzny i skład: Adam Markowski skład: Anna Stepien korekta: Agnieszka Lipińska, Anna Szczudło-Celińska
współpraca: Marcin Brezcko, Dariusz Dąbrowski, Łukasz Dzwonnik, Sylwia Góra, Łukasz Kosiński, Tadeusz Piersiak, Juliusz Sękowski, Łukasz Stacherczak, Marcin Szczygiel, Michał Wilk, Andrzej Zagala
w Internecie: www.cgk.czestochowa.pl, www.czystochowa.pl nakład: 20 000 egz.
Zdjęcia nieopisane, zamieszczone w wydawnictwie, pochodzą z archiwum UM i instytucji miejskich lub zostały udostępnione przez organizatorów imprez. Informacje na temat oferty umieszczonej w wydawnictwie „CGK” pochodzą od organizatorów poszczególnych imprez. W związku z tym Redakcja nie ponosi odpowiedzialności za ich treść i ewentualne zmiany. Brak godziny rozpoczęcia imprezy oznacza, że nie została ona ustalona do czasu zamknięcia numeru. Informacje o imprezach zgłoszonych przez organizatorów po dacie zamknięcia numeru są umieszczane na bieżąco na stronie www.cgk.czestochowa.pl. Redakcja zastrzega sobie prawo wyboru i skrótu nadesłanych materiałów.



EKO AUTOBUSY

fot. Łukasz Stacherczak

Fabrycznie nowych MAN-ów jest 12. Spełniają najwyższe normy ekologiczne i są przyjazne m.in. osobom z niepełnosprawnościami. Sukcesywne odnawianie taboru autobusowego to element programu „Lepsza komunikacja w Częstochowie.”

12-metrowe MAN-y A37 z napędem dieslowskim spełniają najbardziej rygorystyczne normy niskiego poziomu emisji spalin EURO 6. Są wyposażone w automatyczny system gaśniczy, klimatyzację, monitoring, elektroniczny system informacji, a także system zliczania potoków pasażerskich (służący m.in. racjonalnemu gospodarowaniu taborą). W autobusach są też m.in. biletomaty,

sieć wifi i porty USB. Pojazdy są wygodne również dla pasażerek i pasażerów ze szczególnymi potrzebami – osób z niepełnosprawnościami oraz słabowidzących i słabosłyszących.

Wartość kontraktu to 14,3 mln zł – z czego 9 mln pochodzi z unijnego dofinansowania. Zakup MAN-ów to kolejny element realizacji programu „Lepsza Komunikacja w Częstochowie”. Miasto podejmuje w jego ramach działania służące sukcesywnej poprawie warunków komunikacji drogowej, publicznej i rowerowej. Jednym z istotnych elementów programu jest konsekwentne rozwijanie niskoemisyjnego transportu zbiorowego, przy

jednoczesnym tworzeniu zachęt do korzystania z niego.

Flota transportowa częstochowskiego MPK sukcesywnie się odmładza – zakupom nowych pojazdów towarzyszy bowiem stopniowe eliminowanie starszych autobusów. Średni wiek całego taboru autobusowego miejskiej spółki wynosi aktualnie zaledwie 6,6 roku. Oznacza to wyraźne odmłodzenie używanych przez MPK autobusów – w 2010 roku przeciętny wiek pojazdów MPK wynosił blisko 11 lat. Przypomnijmy, że w 2017 roku częstochowskie MPK wzbogaciło się o 40 nowych autobusów marki Solaris. Ich zakup był również dofinansowany ze środków projektu unijnego.



DWA PROJEKTY Z UNIJNYM WSPARCIEM

„Zawodowa Współpraca 2” wesprze młodzież szkół zawodowych i będzie kontynuacją bardzo udanej pierwszej edycji. Z kolei dzięki projektowi „Wesołe Przedszkole” powstaną 2 oddziały przedszkolne, a łącznie skorzysta z niego ponad 400 dzieci, także tych z niepełnosprawnościami. Na oba projekty miasto zdobyło 5,4 mln zł.

Głównym efektem projektu „Zawodowa Współpraca 2” (który potrwa od 1 września 2019 roku do 31 sierpnia 2021 roku) będzie podniesienie konkurencyjności absolwentek i absolwentów częstochowskich szkół zawodowych. Młodzież weźmie udział w kolejnych praktykach i stażach, kursach zawodowych, zajęciach specjalistycznych; skorzysta również z doradztwa zawodowego. Z kolei dla pedagogów przewidziano m.in. kursy i szkolenia doskonalące. W sumie wsparcie dotrze do ponad 320 osób. Wzbogaci się także baza dydaktyczna – w postaci wyposażonych pracowni zawodu i nowych pomocy dydaktycznych.

W Zespole Szkół im. B. Prusa środki projektu pójść m.in. na rozwój kompetencji młodych ludzi w tak poszukiwanych na lokalnym rynku specjalnościach, jak technik procesów drukowania czy technik technologii szkła. Co istotne i ciekawe – Częstochowa będzie jedynym miastem w Polsce, w którym – właśnie z funduszy „Zawodowej Współpracy 2” – będą się kształcić technicy mechatroniki w specjalności „zegarmistrz”. Obecnie bardzo trudno jest znaleźć fachowców w tej branży, a popyt na nich – wbrew pozorom – wcale nie zniknął.

Nowy projekt „Wesołe Przedszkole” będzie realizowany od 1 lutego 2019 roku do 31 lipca 2020 roku. Umożliwi m.in. powstanie nowych oddziałów zamiejscowych Miejskich Przedszkoli nr 37 i 38 w Szkołach Podstawowych nr 53 (przy ul. Orkana) i 41 (przy ul. Okólnej). Dwa nowe, wyposażone w meble, sprzęt i pomoce dydaktyczne oddziały zaoferują łącznie 50 miejsc, a sama ich lokalizacja jest nieprzypadkowa – urzędnicy najpierw dokładnie

zbadali, w których rejonach Częstochowy popyt na miejsca w przedszkolach będzie największy w okresie realizacji projektu. Korzyści z „Wesołego Przedszkola” odczuje łącznie ponad 400 dzieciaków z MP 37 i 38. Dla 11 maluchów z niepełnosprawnościami projekt przewiduje dodatkowe specjalistyczne zajęcia indywidualne (np. terapia behawioralna, ręki, ruchu, integracja sensoryczna, logorytmika), dla pozostałych – zajęcia rozwijające m.in. umiejętności psychoruchowe i kompetencje emocjonalne. 27 nauczycielek przedszkolnych będzie miało szansę podnieść swoje kompetencje – zwłaszcza te, których potrzeba do pracy z dziećmi ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi.

Łączna wartość obu projektów to 5 mln 830 tys. zł (Zawodowa Współpraca – blisko 4,5 mln zł; Wesołe Przedszkole – około 1,4 mln zł), na które Częstochowa uzyskała 5,4 mln zł dofinansowania z Europejskiego Funduszu Społecznego w ramach RPO woj. Śląskiego.



PYTAMY PREZYDENTA ...O POCZĄTEK ROKU

No i znowu jesteśmy w Nowym Roku. Jego symbolicznym otwarciem była zabawa na „Bieganie”. Przed wspólnym powitaniem 2019 roku udało nam się jednak sfinalizować jeszcze kilka, ważnych dla miasta i komfortu życia w Częstochowie, inwestycji. Zakończyliśmy wszystkie zaplanowane na ubiegły rok zadania związane z dużym projektem termomodernizacji szkół, współfinansowanym z Unii. Budynki będą więc teraz tańsze w utrzymaniu, ładniejsze, bardziej nowoczesne, a przy okazji „lżejsze” dla środowiska. Udało się też zakończyć prace, których efektem jest nowe oblicze Parku Lisiniec – ze Strefą Wypoczynku „Adriatyk”. Plaża będzie teraz miała odpowiednie zaplecze, a Park – nowe możliwości rekreacji, kiedy zimowe miesiące się skończą. W planach mamy kolejne etapy zagospodarowania tego lubianego i chętnie odwiedzanego (nawet zimą) miejsca. Tempa nabiera też budowa Parku Wodnego przy ul. Dekabrystów. Postępy prac można śledzić m.in. dzięki kolejnym zdjęciom z kamery zainstalowanej na hali Polonia, publikowanych na stronie MOSiR.

Zima za oknem to okazja, aby podkreślić ważny fakt – częstochowski samorząd rekordowo dofinansował wymianę systemów grzewczych z miejskich pieniędzy. To konieczne, perspektywiczne działania. „Czystsze” systemy grzewcze, lepszej jakości opał plus inne działania – niskoemisyjna komunikacja publiczna, inwestycje w odnawialne źródła energii – to nasza lokalna „cegiełka” w działaniach na rzecz przeciążonej planety. Świadomość ekologicznie właściwych zachowań też wzrasta. Wszystko to powinno skutkować z czasem całkowitym zwrotem w kierunku przyjaznych klimatowi sposobów na wytwarzanie energii i ciepła. Niezbędne są jednak decyzje rządzących i dalsze zmiany w prawie, wspierające ten kierunek. Na częstochowskie powietrze staramy się „mieć oko” na bieżąco, nie tylko poprzez komunikaty ze stacji WIOŚ, czy sieć miejskich wskaźników Airly.

Monitoruje je też sukcesywnie laboratorium i dron patrolu Głównego Instytutu Górniczego. Dron GIG będzie latał nad dachami Częstochowy w obecnym sezonie grzewczym, zwłaszcza w te gorsze dla atmosfery dni, wyłapując przypadki ewidentnego trucia środowiska.

Styczniowa aura to odpowiedni czas dla fanów sportów zimowych. Sprzyja im niedawno zadaszone, osłonięte od wiatru specjalnymi roletami lodowisko MOSiR przy ul. Boya-Żeleńskiego. Nowy dach to także inwestycja, którą w całości zrealizowaliśmy w 2018 roku – tak, żeby zdążyć przed sezonem na łyżwy. Przypomnę, że na terenie Miejskich Kortów w Parku 3 Maja działa zimą Miejska Ślizgawka, na którą również zapraszamy.

Pierwsze tygodnie stycznia to zwyczajowo finał Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy. Lata mijają, a akcja – tak jak jej twórca – nie traci „pary”. Zachęcam, aby wziąć w niej udział jak najliczniej... Zdrowotnych potrzeb, na jakie pójdą nasze potwierdzone czerwonymi serduszkami wpłaty, ciągle nie brakuje. Tegoroczne „Światelko do nieba” – finisz całej akcji w stolicy – odbędzie się bez huku fajerwerków. Organizatorzy dołączają więc do zwolenników imprez przyjaznych dla wrażliwych na hałasy zwierzków oraz dla powietrza. Taki był też nasz miejski Sylwester, bez pirotechniki – jedno z Waszych zwycięskich zadań ubiegłorocznego Budżetu Obywatelskiego.

Cieszymy się zatem zimą i korzystajmy jak się da z pomysłów, które podsuwa nam na nią np. obecny numer CGK. Najlepszego w Nowym Roku!

**Pozdrawiam serdecznie
Krzysztof Matyjaszczyk
Prezydent Miasta Częstochowy**

TOR WYRAZÓW - ODBUDOWA

Częstochowa, Blachownia i Automobilklub Częstochowski podpisały porozumienie w sprawie wspólnej intencji odbudowy toru samochodowo-kartingowo-motocyklowego w Wyrazowie. Inwestycja ma szansę zmienić go w jeden z najnowocześniejszych tego typu obiektów w Europie.

Trójstronne porozumienie wspólnie podpisał prezydent Częstochowy Krzysztof Matyjaszczyk, burmistrz Blachowni Sylwia Szymańska oraz prezes Automobilklubu Częstochowskiego Marcin Stryczak. Umowa to pierwszy, oficjalny etap współpracy, która w przyszłości ma doprowadzić do tego, że zaniedbany obecnie tor leżący tuż

za granicami administracyjnymi miasta, odzyska dawną świetność. Może nawet stanie się wzorem dla innych inwestycji związanych ze sportem motorowym. Przebudowa obiektu, w zależności od możliwości finansowych, może przybrać różne formy: od remontu obecnie funkcjonującego toru po budowę uniwersalnego kompleksu, umożliwiającego nie tylko treningi, ale też wyścigi kartingowe, motocyklowe i samochodowe (w tym te wymagające europejskiej homologacji). Ponadto w planie znalazła się budowa odcinka do driftu, płyty poślizgowej, umożliwiającej szkolenie kierowców samochodów osobowych i ciężarówek, a także sekcje offroadowe i rally-

crossowe, sala konferencyjna i pomieszczenia socjalne. Zakres prac zależy od tego, czy uda się pozyskać dofinansowanie zewnętrzne - unijne lub pochodzące z instytucji państwowych.

Najtańszy wariant to koszt kilku milionów złotych. Realizacja wszystkich założeń może kosztować nawet 50 mln. Dziś, dzięki temu porozumieniu, rozpoczynamy oficjalne starania o odbudowę toru. Teraz potrzebujemy około dwóch lat na przygotowanie programu funkcjonalno-użytkowego i projektu budowlanego. Sama inwestycja może być realizowana przez kolejne 2-4 lata – wyjaśnia prezes Automobilklubu Częstochowskiego Marcin Stryczak, który przy okazji podpisania porozumienia zaprezentował koncepcję działania i wizualizację nowego toru.



EKOLOGICZNE PROGRAMY

Częstochowscy radni przyjęli dwie uchwały poświęcone długoletnim działaniom ekologicznym miasta. Jeden dotyczy programu ochrony środowiska, drugi - ochrony przed hałasem.

Program ochrony środowiska dla miasta Częstochowy na lata 2018 - 2021 to kontynuacja miejskiego planu działań na rzecz środowiska, uwzględniająca problematykę nasilających się zmian klimatycznych oraz wyznaczania kierunków adaptacji do zmian klimatu. Dokument zawiera zarówno ocenę obecnego stanu środowiska miasta, jak i cele jego ochrony, a także plan operacyjny na lata 2018-2021 (z perspektywą do roku 2025). W programie znajduje się również propozycja zestawu narzędzi warunkujących ogólną poprawę jakości środowiska, a przez to także jakości życia człowieka. Głównym celem programu jest dążenie do poprawy stanu środowiska na terenie miasta, ograniczenie negatywnego wpływu zanieczyszczeń na środowisko, ochrona i rozwój walorów środowiska, a także racjonalne gospodarowanie jego zasobami. Program służy również realizacji celów na poziomie regionalnym, przyjętych w dokumentach strategicznych na poziomie krajowym, ze szczególnym uwzględnieniem Strategii -

Bezpieczeństwo Energetyczne i Środowisko – perspektywa do 2020 r., której założenia odnoszą się przede wszystkim do racjonalnego wykorzystania zasobów i zapewnienia bezpieczeństwa energetycznego kraju, przy jednoczesnym obniżeniu emisji zanieczyszczeń do środowiska.

Ważną kwestią jest koordynacja realizacji zaplanowanych w programie zadań pomiędzy sektorami administracji, przedsiębiorstw oraz nauki, włączając w proces dbałości o środowisko również społeczeństwo, poprzez systematyczne uświadamianie i edukację ekologiczną. Program ochrony środowiska przed hałasem dla miasta Częstochowa na lata 2018 – 2023 nakreśla metodykę działań związaną z redukcją hałasu na terenie miasta Częstochowy. Dokument, oprócz szczegółowej oceny jakości klimatu akustycznego w mieście, określa podstawowe kierunki działań na rzecz zmniejszenia uciążliwości związanych m.in. z ruchem drogowym, transportem tramwajowym i kolejowym, czy przejazdem samochodów ciężarowych przez miasto. Całość zawiera również przewidywane efekty wdrożenia programu oraz analizę trendów zmian klimatu akustycznego. Program obejmuje obszar, który pokrywa się z zakresem mapy akustycznej wykonanej dla Częstochowy w 2017 r.

W SKRÓCIE

W co drugi miesiąc bieżącego roku, w każdy ostatni czwartek miesiąca od godz. 10.00 do godz. 14.00, w Urzędzie Miasta Częstochowy przy ul. Śląskiej 11/13 dyżurować będą pracownicy biura terenowego Rzecznika Praw Obywatelskich. Do Rzecznika Praw Obywatelskich może się zgłosić każdy, kto uważa, że państwo naruszyło jego prawa lub jest nierówno traktowany przez innych. W 2019 roku dyżury w UM Częstochowy odbędą się: 28 lutego, 25 kwietnia, 27 czerwca, 29 sierpnia, 31 października.

W Częstochowie będzie ulica Jazzowa, dokładnie na Stradomiu. Takiej nazwy życzyły sobie mieszkanki i mieszkańcy tej ulicy, a radni przychyliili się do pomysłu. W sąsiedztwie są wprowadzić nazwy „militarne”, ale w niedalekiej okolicy są patroni ulic budzący muzyczne skojarzenia – m.in. Chopin, Wieniawski czy Moniuszko. Ulicą Jazzową nazwano ulicę boczną od ul. Artyleryjskiej. Pomysłodawcą był świetny skrzypek klasyczny i jazzowy, a jednocześnie muzyk Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Częstochowskiej, Siergiej Wowkotrub. I to on podczas sesji Rady Miasta uzasadniał taką właśnie nazwę, za którą chętnie opowiedzieli się nie tylko jego sąsiedzi, ale i Częstochowskie Stowarzyszenie Jazzowe. Pozytywnie do pomysłu odniósł się także Ośrodek Dokumentacji Dziejów Częstochowy, przypominając w uzasadnieniu do projektu uchwały jazzowe tradycje naszego miasta.

Inwestycje odwodnieniowe na Grabówce już się zakończyły, a finał podobnej inwestycji w Kiedrzyńce – odnotujemy w połowie przyszłego roku. Miasto czeka jeszcze na decyzję o dofinansowaniu budowy odwodnienia dzielnicy Północ – ubiegamy się o ponad 9,6 mln zł. Wszystkie te zadania są kluczowe z punktu widzenia bezpieczeństwa powodziowego Częstochowy. Zrealizowane inwestycje wykorzystują naturalne metody umożliwiające zwiększenie ilości wody retencjonowanej – czyli czasowo magazynowanej i przetrzymywanej. Obie też są bardzo ekologiczne, bo cała zebrana woda przechodzi przez system podczyszczania i separacji substancji ropopochodnych. W rezultacie, do zbiorników odparowujących powinna trafiać praktycznie czysta, wolna od zanieczyszczeń deszczówka.

WSPARCIE DLA PRACOWNIKÓW MŁODZIEŻOWYCH



Od pierwszego stycznia osoby pracujące z młodzieżą, szczególnie w obszarze kultury i edukacji, które chcą utrwalić wiedzę na temat wspierania inicjatyw młodzieżowych, mogą wziąć udział w darmowym kursie on-line z zakresu integracji społecznej oraz rozwijania kompetencji społecznych i obywatelskich wśród młodzieży. Do końca roku uruchomiony zostanie kolejny kurs, tym razem z zakresu przedsiębiorczości w organizacjach pozarządowych.

Darmowy kurs on-line, który dostępny jest od 1 stycznia 2019 roku pod adresem www.cult-net.eu został przygotowany przez częstochowskie Stowarzyszenie CZ-ART w ramach międzynarodowego projektu „CultNet - Building Capacities and Exchange among Youth Workers on Culture for Inclusion”. Jego celem jest zachęcenie młodych ludzi do aktywnego uczestnictwa w społeczeństwie poprzez zwiększenie kompetencji osób zawodowo zajmujących się wspieraniem młodzieży. Beneficjentami kursu mają być przede wszystkim organizacje pozarządowe z regionu częstochowskiego, włoskiego regionu Veneto oraz północno-wschodniego Burkina Faso.

Kurs składa się z trzech modułów: aktywne uczestnictwo młodzieży, integracja społeczna oraz zarządzanie projektem młodzieżowym. W każdym z modułów poza częścią teoretyczną uzupełnioną szeregiem praktycznych ćwiczeń, znajdują się materiały wideo zarejestrowane w Polsce, Włoszech i Burkina Faso, które pozwalają spojrzeć z wielu perspektyw na kwestie związane z aktywnym udziałem młodzieży w życiu społecznym. Piętnastu ekspertów z trzech krajów opowiada w nich o swoich doświadczeniach związanych z realizacją projektów kulturalnych angażujących młodzież. Ekspertami z Polski są przedstawiciele naszego lokalnego trzeciego sektora z częstochowskiego Stowarzyszenia Komunikat, które organizuje Festiwal Czytaj! oraz z Fundacji „Oczami Brata”, która zajmuje się aktywizacją osób z niepełnosprawnością.

Oficjalna inauguracja kursu odbyła się 14 grudnia 2018 roku w Padwie podczas międzynarodowej konferencji, w której udział wzięło dwudziestu animatorów kultury z Europy i Afryki, w tym siedmioro z Częstochowy. Kurs dostępny jest w języku polskim, angielskim, francuskim oraz włoskim, a osoby, które ukończą kurs otrzymają certyfikat potwierdzający zdobyte umiejętności.

W styczniu tego roku Stowarzyszenie CZ-ART rozpoczyna pracę nad kolejnym kursem skierowanym do osób pracujących z młodzieżą. Nowy kurs ma na celu wyposażenie animatorów społeczności lokalnych w wiedzę i narzędzia niezbędne do zapewnienia trwałości działań młodzieżowych oraz zdobycie umiejętności z zakresu przedsiębiorczości. Podobnie jak w dostępnym już kursie, materiały teoretyczne uzupełnione zostaną analizą przypadków oraz wypowiedziami ekspertów z Włoch, Hiszpanii, Polski, Kenii oraz Ghany. Obecnie Stowarzyszenie CZ-ART poszukuje organizacji pozarządowych z Częstochowy, które mogą pochwalić się osiągnięciami w zakresie zrównoważonego finansowania swoich działań, do współpracy przy tworzeniu kursu oraz osób, które chciałby dołączyć do międzynarodowego grona recenzentów kursu. Recenzenci będą mieli możliwość wyjazdu na spotkania grup roboczych we Włoszech oraz Hiszpanii, a także otrzymania grantu na sfinansowanie inicjatywy własnego pomysłu z zakresu przedsiębiorczości. Osoby zainteresowane powinny napisać na adres czart@czart.org.

Na przygotowanie obu kursów Stowarzyszenie CZ-ART pozyskało 37 tysięcy euro z europejskiego programu Erasmus+.



Paweł Bilski, Fundacja „Oczami Brata”



Uczestnicy konferencji w Padwie

MISTRZ NAD MISTRZAMI

W kategorii sukcesów sportowych miniony rok był dla Kornela Majchrzaka wyjątkowy. Zdobył wszystkie tytuły, które były do zdobycia. Nic więc dziwnego, że 33-letniego częstochowskiego kulturystę można z czystym sumieniem nazwać dominatorem. Wywalczył mistrzostwo Polski, nie miał sobie równych w Mistrzostwach Europy, a 11 listopada 2018 r. w 100-lecie Odzyskania przez Polskę Niepodległości, w Brukseli, wywalczył tytuł Mister Universum. Gdy do tego worka sukcesów dorzucimy jeszcze pięć medali ze współzawodnictwa w ramach Pucharu Polski będziemy mieli obraz wyjątkowego supermena z Częstochowy.

Przygodę ze sportami siłowymi i sportami wal-ki zaczynał dzięki swojemu tacie, Tomaszowi, który trenował z powodzeniem karate Kyokushin. W Częstochowie czołowi przedstawiciele tego stylu, Jacek Synoradzki i Zbigniew Górka zdobywali medale w kraju i za granicą. Przeglądałem się temu wszystkiemu z bliska. Próbowałem się wciągnąć, ale dopiero osoba Zbigniewa Drewniaka zainspirowała mnie do podjęcia treningów kształtujących sylwetkę. Zrzucając kilogramy, ograniczając pochłanianie kalorie, chciałem się przekonać, jak wyglądają moje mięśnie brzucha. Zbyszek wprowadził mnie także w zagadnienia dotyczące odżywiania. Przekonał, jak jest ono ważne w przypadku kulturysty – wspomina początki przygody z tym sportem Kornel Majchrzak. Jego zapał do zajęć ze sztangami, hantlami i innymi urządzeniami wyciskającym z trenujących siódme poty został jeszcze spotęgowany dzięki innemu częstochowskiemu kulturystyce, Bartoszowi Sokolowskiemu.

Bartek dawał mi mnóstwo wskazówek, przygotował do pierwszych startów w karierze i przede wszystkim zadbał o muskulaturę moich nóg. To, że dziś tak one wyglądają, to całkowicie jego zasługa – uśmiecha się Majchrzak. Kulturystyczny debiut nasz bohater sprawił sobie przed trzema laty, na 30. urodziny. Jego występ w kategorii „męska sylwetka” na imprezie zorganizowanej w Ostrowi Mazowieckiej zakończył się wielkim sukcesem. Podobnie jak mistrzostwa Polski w Siedlcach. Od 2015 roku właściwie wygrywałem wszystkie zawody w naszym kraju jeśli chodzi o moją kategorię. W 2017 roku czempionat Starego Kontynentu rozgrywany był w Polsce. I okazało się, że we współzawodnictwie z rywalami z innych krajów też wypadłem najlepiej – wyjaśnia częstochowski dominator. O swoich kulturystycznych atutach Kornel Majchrzak nie lubi dywagować. Mnie się wydaje, że mam jeszcze wiele do poprawienia. Ale osoby z otoczenia, a nawet moi konkurenci podkreślają, że, jeśli chodzi o figurę i muskulaturę, mam świetne proporcje, a mój brzuch robi podobno największą „robotę”. Sędziowie to doceniają i jak widać wysoko oceniają – dodaje częstochowski czempion.

Swoją przygodę z kulturystyką Kornel Majchrzak finansuje z własnych środków. Na co dzień pracuje zawodowo jako specjalista ds. sprzedaży w częstochowskim salonie samochodowym. Nawet tam nie wszyscy wiedzą, że mam takie niecodzienne hobby – tłumaczy. – Do tej pory nie byłem osobą, która jakoś specjalnie dbała o informowanie opinii publicznej o swoich dokonaniach. Może teraz to się zmieni. O marzeniach sportowych woli raczej nie myśleć, ale... Jest taka impreza jak „Arnold Classic”. To kultowe zawody, których organizatorem jest najwybitniejsza postać naszego sportu, Arnold Schwarzenegger. Chciałbym kiedyś wziąć w nich udział – kończy Majchrzak.

Andrzej Zagula

Zdjęcie autorstwa Oskara Borata ze zbiorów Kornela Majchrzaka





GÓRSKI ULTRAMARATOŃCZYK

Pochodzi z Częstochowy i choć obecnie mieszka w Kudowie Zdroju to często wpada do rodzinnego miasta. W listopadzie minionego roku odwiedził I Częstochowski Bieg Niepodległości i mimo że sam nie startował, gorąco wspierał jego uczestników.

Piotr Hercog, bo o nim mowa, niemal od 30 lat zakochany jest w górach, a od 20 w sportach wytrzymałościowych. Dziś jest jednym z najbardziej znanych biegaczy maratonów i ultramaratonów górskich. Prawdziwy ekspert ekstremalnej rywalizacji, w której tak samo ważna jak pokonanie setek kilometrów, jest walka z własnymi słabościami i obcowanie z przyrodą. Trener, instruktor wspinaczki skalnej, taternik jaskiniowy, organizator eventów, ale przede wszystkim ten, który wygrał jeden z najtrudniejszych biegów trialowych na świecie - o długości 238 mil, czyli ponad 380 km i przewyższeniach liczących prawie 9 tysięcy metrów - Moab 240 Endurance Run, rozgrywany w amerykańskim stanie Utah. Prowadząca przez pustynię, kaniony i dwa pasma górskie, na terenie parków narodowych Canyonlands i Arches, rywalizacja, to prawdziwe piekło dla maratończyków górskich. W dolinach zawodnicy biegają na poziomie 1600 metrów nad poziomem morza, a w najwyższych górach pokonują wzniesienia nawet powyżej 3000 metrów. W nocy temperatura spada poniżej zera, w dzień dochodzi do 30 stopni Celsjusza. Hercog potrzebował na pokonanie morderczego dystansu i wielu przeciwności 60 godzin i 23 minuty. Dla amerykańskich organizatorów zwycięstwo Polaka było sporą niespodzianką. Za oceanem zawodnik Salomon Suunto Team nie jest przecież postacią znaną. Tymczasem od początku walki w Moab 240 Endurance Run prowadził z przewagą kilku mil. Do imprezy był jednak dobrze przygotowany. Jedenastoosobowa ekipa Hercoga wspierała go logistycznie, fizycznie i psychicznie.

W Polsce, wśród maratończyków górskich, Piotr Hercog to człowiek instytucja. Na ziemię kłódką trafił - jak sam mówi - trochę przypadkowo. Poproszono mnie, abym przez rok poprowadził schronisko na Paster-

ce w Górach Stołowych. Z tego roku zrobiło się siedem lat. Wiele rzeczy się w tym czasie zmieniło. Po tym czasie zrobiliśmy więc w rodzinie głosowanie, co dalej. Czy wracamy do Częstochowy, bo w naszym Olsztynie kupiłem stary dom do remontu. Ostatecznie zdecydowaliśmy się zamieszkać w Kudowie-Zdroju - opowiada.

W Kłodzku i okolicach Hercog organizuje cztery wielkie górskie imprezy biegowe, w których startuje ponad sześć tysięcy osób. Nowym wydarzeniem w kalendarzu jest Międzynarodowa Sztafeta Górską. Jej start i meta usytuowane są w Kudowie-Zdroju, a trasa prowadzona jest po najpiękniejszych zakątkach Gór Stołowych po polskiej i czeskiej stronie. Na 13 kwietnia 2019 roku zaplanowano drugą edycję tych zawodów.

Ta sztafeta to mój własny pomysł. Na wynik współzawodnictwa składają się indywidualne czasy zawodników na danym etapie. Do pokonania jest ponad 70 km w trzyosobowych drużynach. Odcinki nie są równe, najdłuższy wynosi ponad 28 kilometrów, a najkrótszy niespełna 22 kilometry. Będzie także trasa dla indywidualistów. Solo trzeba będzie przebiec ponad 73 kilometry. Tych częstochowian, którzy chcą spróbować, jak to smakuje, serdecznie zapraszam. Zapisywać się można w Internecie na stronie sztafetagorska.pl - zachęca nasz bohater.

W rodzinne, częstochowskie strony Piotr Hercog wraca bardzo często. Przyjeżdżam, by wspinąć się na skałkach jurajskich. Przecież od chodzenia po jaskiniach, wspinaczki zaczynałem swoją przygodę z górami. Święta Bożego Narodzenia też spędziłem pod Jasną Górą. Oczywiście u rodziców, którzy tu mieszkają - kończy.

Andrzej Zaguła



Zdjęcie ze zbiorów Piotra Hercoga

HONOROWY PATRONAT KRZYSZTOF MATYJASZCZYK PREZYDENT MIASTA CZĘSTOCHOWY

PLEBISCYT

na najpopularniejszego zawodnika, trenera
i działacza regionu częstochowskiego 2018 roku

Organizator: Regionalna Rada Polskiego
Komitetu Olimpijskiego w Częstochowie

Wręczenie nagród:

Ratusz Miejski
8 lutego 2019
godz. 15.00

Głosowanie:

- na stronie <https://zycieczestochowy.pl>
- za pomocą kuponów papierowych na adres:
Życie Częstochowy i Powiatu,
Aleja Najświętszej Maryi Panny 51,
42-217 Częstochowa
od dnia 8 do 28 stycznia 2019 r.



W związku z pytaniami mieszkank i mieszkańców o możliwość zakupu koszulek i bluz z nowym logo Częstochowy informujemy, że są one dostępne w siedzibie Częstochowskiej Organizacji Turystycznej w III Alei (Aleja Najświętszej Maryi Panny 65). Cena koszulki to 30 zł, a bluzy 95 zł.

NAJWIĘKSZA ORKIESTRA WE WSZECHŚWIECIE

27
2019 **FINAŁ**
wielka orkiestra
świętecznej
pomocy

Już 13 stycznia
w całej Polsce (i na świecie!)
czeka nas najgorętsza
impresa w środku zimy –
27. Finał Wielkiej Orkiestry
Świątecznej Pomocy! Jak co
roku Finałowi przyświeca
szczytny cel, tym razem: „gramy
dla dzieci małych i bez focha
– na zakup sprzętu dla specjali-
stycznych szpitali dziecięcych”.

Celem tegorocznej zbiórki jest zakup nowoczesnego sprzętu medycznego dla specjalistycznych szpitali dziecięcych. Są to placówki z oddziałami II oraz III stopnia referencyjności, czyli takie, które mogą dokonać specjalistycznej diagnozy oraz udzielić pomocy medycznej najcięższym chorym dzieciom. W Polsce funkcjonuje dziś blisko 50 takich szpitali. Swoim zasięgiem obejmują one teren całego kraju. W placówkach tego rodzaju szczególnie ważne jest nowoczesne, spełniające najwyższe standardy wyposażenie, które daje lekarzom i personelowi medycznemu jak najlepsze możliwości diagnozy i leczenia najtrudniejszych przypadków. Po 27. Finale WOŚP do szpitali trafić mają tak zaawansowane urządzenia jak chociażby: rezonanse magnetyczne, tomografy komputerowe, aparaty do diagnostyki RTG (w tym aparaty mobilne), wysokiej klasy ultrasonografy, echokardiografy czy sprzęt endoskopowy

z torem wizyjnym dla gastroenterologii. Zeszłoroczny Finał w naszym mieście, dzięki hojności częstochowian, zakończył się zebraniem przez wolontariuszy rekordowej kwoty – było to ponad 400 tysięcy złotych! Lokalny sztab WOŚP ma nadzieję, że w tym roku uda się okleić serduszkami jeszcze większą liczbę mieszkańców i jeszcze bardziej zapełnić puszkę. Oczywiście przy okazji zbiórki czeka nas również mnóstwo atrakcji w całym mieście. Na Placu Biegańskiego będzie można spróbować smakowitej grochówki, skorzystać z wielu stoisk dla dzieci i kupić cegiełkę fantową. O godz. 11.00 wystartuje VII Częstochowski Bieg „Policz się z cukrzycą”, przed którym o rozgrzewkę zadbają instruktorzy z klubu fitness Forma. Natomiast o godz. 12.00 Alejami ruszy „Parada Serc”, gdzie najmłodsi niosąc własnoręcznie wykonane serdusza, będą hałasować instrumentami i przekazywać wszystkim uśmiech i pozytywną energię!

Parada zakończy się na Placu Biegańskiego wspólnym serduchowym zdjęciem! Z kolei o godz. 13.00 „Maciek Team” zaprosi na animacje taneczne, a później czeka nas prawdziwe koncertowe szaleństwo. Na scenie 27. Finału WOŚP w Częstochowie wystąpią: Wisien (godz. 13.30), Eternal Spiritis (godz. 14.30), RobGitarnik (godz. 15.50), Wszyscy byliśmy harcerzami (godz. 17.00), Pączki w Tłuszczu (godz. 18.00) oraz Big Cyc (godz. 20.15). Poza samym centrum na częstochowian również będzie czekać moc ciekawych imprez! Chociażby paintball organizowany przez „Fort Belweder”, czy VI Śląska Integracja Terenowa, organizowana przez Trawers 4x4 i Azymut 4x4. Wszystkie atrakcje i szczegółowe informacje dotyczące tegorocznego Finału można znaleźć na profilu FB WOŚP Częstochowa oraz na stronie www.wosp.czest.pl.

oprac. af

JAN PTASZYN WRÓBLEWSKI QUARTET

Festiwal JAZZtochowa wchodzi
w Nowy Rok w wielkim stylu.
Już 19 stycznia w Ośrodku
Promocji Kultury „Gaude Mater”
zagra prawdziwa legenda
polskiej sceny – Jan Ptaszyn
Wróblewski. Saksofonista,
kompozytor, aranżer,
dyrygent, publicysta
i dziennikarz radiowy, który
wychował kilka pokoleń
polskich melomanów.

Jan Ptaszyn Wróblewski karierę muzyczną rozpoczął w latach 50. XX w. w czasie studiów na Politechnice Poznańskiej. W 1956 wystąpił na pierwszym Festiwalu Jazzowym w Sopocie wraz z Sekstetem Krzysztofa Komedy. Był integralną częścią tego składu przez cały okres jego istnienia – grał na klarnecie i saksofonie, a także zadebiutował tam jako kompozytor. Ptaszyn jako pierwszy polski jazzman został wybrany (przez amerykańskiego promotora jazzu George’a Weina) do międzynarodowej orkiestry, która wystąpiła na Newport Jazz Festival. Natomiast od początku lat 60. współpracował już z Kwintetem Andrzeja Kurylewicza oraz prowadził własne zespoły: Kwintet Poznański (1958-59), Jazz Outsiders (1960-61), Polish Jazz Quartet (1963-66), Studio Jazzowe Polskiego Radia (1968-77), SPPT Chałturnik (1970-77), Mainstream (1973-77). Pod koniec lat 80. podjął współpracę z Jarosławem Śmietaną, która zaowocowała powołaniem grupy Sounds, następnie Symphonic Sound, a póź-

niej – Polish All Stars. Natomiast wraz z Henrykiem Majewskim grał w zespole S. O. S. (Sitwa Ogromnie Swingujących). Wróblewski komponował także utwory dla innych artystów m.in. dla Ewy Bem czy Andrzeja Zauchy, a także współpracował jako aranżer z wieloma orkiestrami (Orkiestra Polskiego Radia, Orkiestra Studia S-1, big band Andrzeja Trzaskowskiego). Jest on również autorem muzyki filmowej do takich obrazów, jak choćby „Pan Anatol szuka miliona” Jana Rybkowskiego czy „Jej portret” Mieczysława Waśkowskiego. Oczywiście nie można też zapomnieć o jego zasługach jako dziennikarza i promotora kultury jazzowej. Od 1970 r. Ptaszyn prowadzi własną audycję „Trzy kwadransy jazzu” w Programie 3 Polskiego Radia. W latach 1968 – 1978 kierował Studium Jazzowym Polskiego Radia. Przez pewien czas był również gospodarzem telewizyjnego programu „Jan Ptaszyn Wróblewski prezentuje”. Od zawsze chciał zarażać swoją pasją innych ludzi,



dlatego od 1982 r. prowadził zajęcia w czasie Warsztatów Muzycznych w Chodzieży. Jazzman niestrudzenie promuje też kolejne pokolenia młodych muzyków. Spod jego skrzydeł wyszli tacy artyści, jak m.in.: Jacek i Wojciech Niedzielowie, Robert Majewski, Darek Oleszkiewicz, Kuba Stankiewicz, Bogdan Hołownia, Marcin Jahr, Marcin Wasilewski, Sławek Kurkiewicz, Michał Miśkiewicz, Michał Tokaj, Krzysztof Herdzin, Jacek Olter. Ptaszyn wydał ogromną ilość płyt, z których wiele należy do kanonu polskiego jazzu. Ponadto jest laureatem „Złotego Saksofonu” – nagrody magazynu „Dookoła Świata” (1958), Nagrody im. Mateusza Świąćckiego (1996) oraz honorowej „Złotej Tarki” (2000). Kilkakrotnie zwyciężał w ankietach magazynu „Jazz Forum” w kategorii saksofon barytonowy (1983-88 i 1992-2001) oraz aranżer (1992-2001). W 1998 został odznaczony Krzyżem Komandorskim Orderu Odrodzenia Polski. W 2007 r. Akademia Fonograficzna ZPAV uhonorowała

go statuetką „Złotego Fryderyka 2006” za całokształt twórczości. W 2007 r. z rąk Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego odebrał Złoty Medal „Zasłużony Kulturze – Gloria Artis”. W styczniu, w Częstochowie, Jan Ptaszyn Wróblewski wystąpi ze swoim kwartetem – na scenie OPK „Gaude Mater” towarzyszyć mu będą: Wojciech Niedziela (piano), Andrzej Świąś (bass) oraz Marcin Jahr (perkusja). Zespół w tym składzie ma na koncie niezliczoną ilość koncertów, nagrań oraz udziałów w krajowych i zagranicznych festiwalach. Kwartet gra muzykę opartą o najbardziej klasycznie jazzowe tradycje, nie pomijając jednak bardziej współczesnych osiągnięć. Lubi dynamiczne kompozycje, chociaż liryczne klimaty nie są mu obce. Unika zarówno niesprawdzonych eksperymentów, jak i utartych schematów, dzięki czemu zdobył sobie naprawdę duże grono oddanych fanów.

oprac. af

Od podróży specjalnym tramwajem w dzieciństwie, przez studenckie radio, aż do cyklicznych spotkań w Ośrodku Promocji Kultury – tak w wielkim skrócie przedstawia się bogata muzyczna historia Mirona Pietrasa, z którym rozmawiamy o zamiłowaniu do opery.

Z MIŁOŚCI DO OPERY

Michał Wilk: Zaczijmy od początku. Jak zaczęła się Pana przygoda z operą?

Miron Pietras: Rodzice mnie zarazili. Mieszkaliśmy w Dąbrowie Górniczej, a na przedstawienia jeździliśmy do Opery Śląskiej w Katowicach. Proboszcz naszej parafii organizował nawet specjalnie tramwaj, bo wtedy wiele osób jeździło do opery. Z kolei na pomysł spotkań operowych wpadła moja córka, Edyta Jezierska. Stwierdziła, że skoro mam tyle płyt z tyloma operami (ok. 400), to coś trzeba z tym zrobić. Początkowo, w 2009 roku, widywaliśmy się w Klubie Paradoxs, w obecnym budynku Filharmonii Częstochowskiej. Jednak gdy rozpoczęto tam remont, przenieśliśmy spotkania do Ośrodka Promocji Kultury „Gaude Mater”. I tak już zostało do dziś.

Jednak nie ma Pan wykształcenia muzycznego. Jest Pan inżynierem...

Już od 1957 roku chodziłem do Filharmonii, która wtedy swoją siedzibę miała jeszcze przy ul. Dąbrowskiego. W 1961 roku założyłem na Politechnice Częstochowskiej Studenckie Radio „Pryzmaty”, którego przez wiele lat byłem kierownikiem. Byłem też członkiem sekcji radia studenckiego Rady Naczelnej ZSP. Odkąd pamiętam, to zajmowałem się muzyką.

To była inna rzeczywistość. Jak więc patrzy Pan na operę z perspektywy tych wszystkich lat?

Zmiany są olbrzymie. Przed 1989 rokiem nie było takiej – jak ją to nazywam – taniuchy na scenie. Teraz każdy liczy się z groszem, stąd tendencja, choć nie tylko w Polsce, do stosowania skąpej scenografii, ograniczania roli kostiumów. Często przenosi się akcję w czasy współczesne, bo wtedy nie trzeba wiernie odwzorowywać realiów historycznych. Tak naprawdę niewiele teatrów – może poza nowojorskim Metropolitan Opera i Covent Garden Theatre w londyńskiej Operze Królewskiej – może pozwolić sobie na prawdziwe przedstawienia operowe, tzn. takie, które łączą plastykę, muzykę, śpiew, taniec itd. Obecnie brakuje więc tego charakterystycznego rozmachu.

Opera jest dość wymagającą formą sztuki, trafia raczej do odbiorcy wyrobionego, wrażliwego...

Dlatego opera jest domeną ludzi powyżej 40. roku życia, chociaż w teatrach operowych spotyka się również osoby młodsze. Na nasze spotkania młodzież raczej nie przychodzi. Zresztą, potrzeba mieć odrobinę wiedzy, którą nabywa się poprzez obcowanie z tą sztuką, stąd osoby, które obejrzały już 150 przedstawień operowych, inaczej oceniają poszczególne elementy opery. Są już wyrobieni.

Zatem jeśli ktoś nie czuje się przekonany, po prostu musi spróbować...

Tak. Przychodzą do nas ludzie po raz pierwszy

i gdy trafią na dobre przedstawienie operowe, to chcą oglądać następne.

To z pewnością daje Panu wiele satysfakcji?

Już samo spotkanie i rozmowa z ludźmi mi to zapewnia. Poza tym, uwielbiam to wszystko organizować. Stworzyliśmy wyjątkową grupę, której liczebność oceniam na ok. 120 osób. Oczywiście, na poszczególne spotkania przychodzi ok. 70-80 osób, jednak niektórzy chodzą częściej, inni rzadziej, ale łącznie z pewnością będzie powyżej 100 stałych gości.

W styczniu wypada 150. Spotkanie z operą. Proszę powiedzieć, co specjalnego Pan zaplanował?

Przyjedzie do nas – właściwie z inicjatywy dyrektora Ośrodka Promocji Kultury, Roberta Jasiaka – dyrektor naczelny polskich teatrów operowych, Sławomir Pietras, który był m.in. dyrektorem Teatru Wielkiego – Opery Narodowej, Opery Wrocławskiej czy też Teatru Wielkiego w Łodzi. Ma niesamowite doświadczenie i wiedzę. Myślę, że to będzie interesujące i inspirujące spotkanie.

Rozumiem, że zbieżność nazwisk przypadkowa, choć nie bez znaczenia. Obaj Pano wie interesują się operą...

Mało tego. Obaj pochodzimy z Zagłębia Dąbrowskiego (śmiech). On z Czeladzi, a ja z Dąbrowy Górniczej.

WYDOBYTE Z HISTORII

Kiedy oglądamy zdjęcia znanych postaci, rzadko kiedy sprawdzamy, kto był ich autorem. Nazwisko osoby fotografowanej przyćmiewa fotografa. Tak też dzieje się z fotografiami częstochowskiej poetki Haliny Poświatowskiej. Autorem jednego z najpopularniejszych jej zdjęć jest Stanisław Krakowiak. Ponieważ jest on ważną postacią w historii częstochowskiej fotografii, Muzeum Częstochowskie przypomina w styczniu jego dorobek.

Stanisław Krakowiak był znany częstochowskim artystą fotografikiem czasów powojennych. Częstochowianin z urodzenia, zajmował się fotografią ponad 30 lat. Z naszym miastem i regionem związana jest większość jego prac. Niestety, cały jego przedwojenny dorobek został zniszczony przez Niemców w 1943 r., kiedy aresztowało go gestapo. Ten powojenny – jak czytamy w numerze „Życia Częstochowy” z roku 1958, gdzie zapowiadano wystawy Krakowiaka – w negatywach liczył 30 tysięcy zdjęć. Teraz częścią z nich opiekuje się rodzina.

Znane wszystkim zdjęcie Haliny Poświatowskiej powstało jako jedno ze zdjęć pamiątkowych, już po śmierci jej męża. Stanisław Krakowiak znał bowiem rodzinę Mygów, pożyczal od nich bajki dla swoich synów. Często ich odwiedzał.

Krakowiak fotografią interesował się od 1926 roku., brał udział w wystawach fotografów ama-



torów, jego prace zamieścili „Wiadomości fotograficzne”. Po wojnie był współzałożycielem Polskiego Towarzystwa Fotograficznego. W 1951 r. został członkiem (pierwszym z Częstochowy) Polskiego Związku Fotografów. Swoją Twórczość prezentował na licznych wystawach i konkursach krajowych i zagranicznych. W 1958 roku zorganizowano mu wystawę jubileuszową w Muzeum Okrę-

gowym w Częstochowie. Jego prace były publikowane w czasopiśmie i wydawnictwach książkowych. Uprawiał wszystkie rodzaje fotografii, szczególnie jednak lubował się w pejzażach, ujęciach architektury. Jego specjalnością był także portret.

Fotograf zmarł w 1961 roku. Jest pochowany na cmentarzu na Rakowie. W jego rodzinie wciąż podtrzymywana jest tradycja

fotografowania. Jego synowie robili zdjęcia amatorsko, obficie dokumentowali życie rodzinne, obaj także mieli w domach ciemnie. Sporo fotografuje również jego wnuk.

Wystawa fotografii „Czarno-biała Częstochowa. Fotografie Stanisława Krakowiaka z lat 50-tych” zostanie otwarta w salach wystawowych Ratusza (Muzeum Częstochowskie), 20 stycznia o godz. 17.00. Na wystawie znajdą się zdjęcia prezentujące architekturę miejską, budujące i rozwijające się dzielnice Częstochowy, pracę Huty Częstochowa ówczesnie funkcjonującej pod nazwą Huta im. B. Bierurta, a także wyścigi samochodowe oraz jeden z etapów Wyścigu Pokoju. Będzie to kilkadziesiąt zdjęć różnych formatów, mających wartość dokumentalną dla historii naszego miasta. Wystawa będzie ekspozowana przez około miesiąc.

Magda Fijołek



MODELKI, MUZY, ARTYSTKI, REFORMATORKI

for. Jarek Dędek

W zeszłym roku obchodziliśmy stulecie przyznania kobietom w Polsce praw wyborczych. Dziś nadal potrzebujemy wiedzieć więcej o kobietach, które były i działały przed nami. Ich sukcesy i porażki dają siłę. One nie pytały czy mogą coś zrobić – po prostu robiły to. Niestety później, z różnych powodów, pamięć o nich zaczęła się zacierać. Takie bohaterki były w każdym mieście w Polsce. Również w Częstochowie. Ich sylwetki pragnie przypomnieć Katarzyna Sucharkiewicz, szefowa Działu Sztuki Muzeum Częstochowskiego.

Sylwia Góra: W zeszłym roku obchodzimy stulecie przyznania kobietom praw wyborczych. Czy to był impuls do stworzenia i rozpoczęcia cyklu „Kobiety - prekursor, artystki, muzy”?

Katarzyna Sucharkiewicz: Zdecydowanie. To była doskonała okazja, żeby rozpocząć nasze spotkania. Ale pierwszy listopadowy wykład, który był poświęcony Alfonsie Kanigowskiej, sprowokowała także, przypadającą w tym czasie 70. rocznica śmierci artystki. Te dwie okazje zbiegły się i były impulsem, by Muzeum Częstochowskie w jakiś sposób upamiętniło kobiety-artystki. Ten temat jest mi bardzo bliski, bo wiem, że w naszym mieście jest bardzo wiele ważnych dla jego historii kobiet, które zostały niestety zapomniane. Bardzo chcę je przypomnieć, znaleźć dla nich należne miejsce w tkance miejskiej. Na spotkaniach chcemy opowiadać nie tylko o ich artystycznym dorobku, ale także o pewnej

postawie, wpływie na artystyczne środowisko, aktywizowaniu innych kobiet.

Rozumiem, że koncentrujesz się na przypominaniu częstochowianek lub artystek związanych z naszym miastem?

Tak. Natomiast to nie będą tylko kobiety związane ze sztukami plastycznymi, ale również aktorki, muzy innych artystów. Oprócz Alfonsy Kanigowskiej poznaliśmy już także sylwetkę prekursori nowych form malarstwa religijnego w Polsce i witrażystkę - Zofię Baudouin de Courtenay. Pojawi się także muza Witkacego - Eugenii Wyszomirska oraz kobiety, które inspirowały Malczewskiego. Tutaj punktem odniesienia będą jego obrazy znajdujące się w kolekcji naszego muzeum. Zależy mi bowiem także na pokazaniu zbiorów, jakie mamy u siebie, a o których niektórzy mieszkańcy nie pamiętają lub zupełnie o nich nie wiedzą.

Dwie artystki już się pojawiły, o muzach powiedziałaś. A prekursorki?

Prekursorką była Alfonsa Kanigowska. Była jedną z pierwszych kobiet w Polsce, która nie mówiła o malarstwie jako hobby, ale uprawiała je zawodowo. Rozpocząła swoją karierę w bardzo trudnym momencie. Kobiety w naszym kraju nie mogły jeszcze studiować na uczelniach artystycznych, ale Kanigowskiej to nie zniechęciło. Kształciła się w pracowniach prywatnych w Warszawie i Paryżu. Należała do Koła Artystek Polskich i uczestniczyła w pierwszych wystawach sztuki kobiet zorganizowanych w 1899 r. w krakowskich Sukiennicach i w Salonie Krywulta w Warszawie. Prezentowała swój dorobek na Wystawie Prac Malarzów Kobiet w Zachęcie w 1907 r. Obok niej pojawiły się nazwiska takie jak: Boznańska, Stankiewicz, Bilińska, Gersonówna, Dulębianka. To na początku XX wieku było zupełnie coś nowego. Czytając recen-

zje z tamtych lat – oczywiście napisane przez mężczyzn – widzimy, że wciąż pojawiało się zdziwienie, że kobiety potrafią tak malować i że w Polsce jest aż tyle kobiet-artystek. Zakładały koła i stowarzyszenia, bo tylko w ten sposób mogły się poznawać, wspierać i wystawiać. Kobiety, które nie studiowały na akademiach sztuk pięknych były nie tylko odcięte od środowiska, ale także wszelkich funduszy, stypendiów, które były przecież niezbędne do działania i pokazywania swojej twórczości. Nie miały także wszechstronnego warsztatu malarzkiego, przede wszystkim nie uczyły się wykonywania scen wielopostaciowych, tzw. „tematycznych”, bo nie miały gdzie i jak. W szkołach domowych, na prywatnych lekcjach mogły malować mniejsze formaty – pejzaże, martwe natury, bo do tego nie były potrzebne większe przestrzenie, wynajem modeli itp. W tamtych czasach kobietom była potrzebna naprawdę duża determinacja, hart

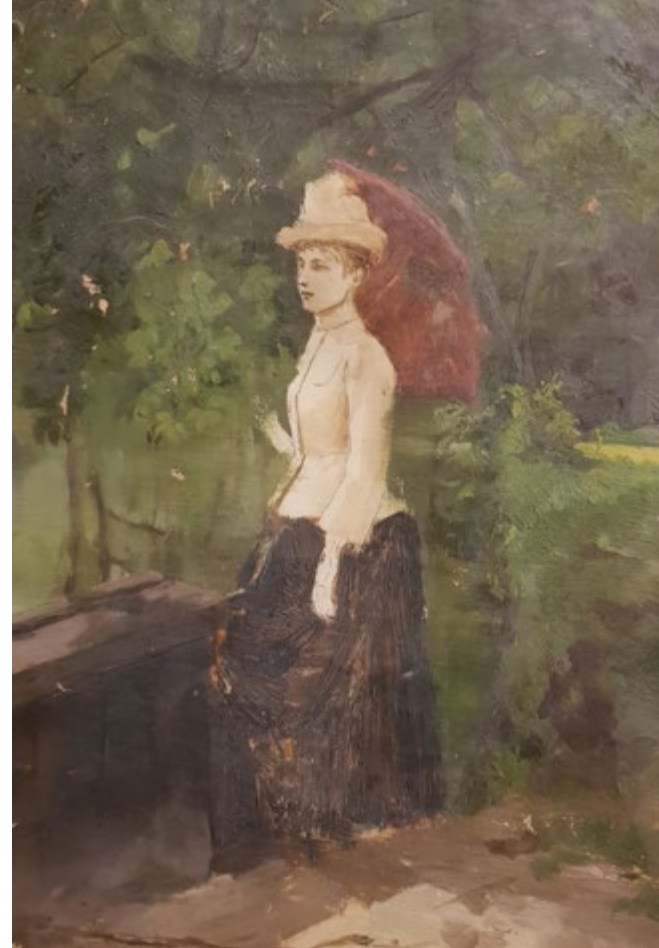
ducha, często też musiały zdobyć się na liczne wyrzeczenia, aby zajmować się sztuką zawodowo.

Wspominasz o Krakowie i Warszawie - kołach i stowarzyszeniach, które wspierały tamtejsze artystki. Czy w Częstochowie była taka organizacja?

Większość artystów z naszego miasta, ze względu na przynależność do konkretnego zaboru, wybierała jako kierunek Warszawę. Tam jechało się na studia. Tak też było np. z Kanigowską. Kiedy wróciła do Rudnika pod Częstochową musiała przejąć po śmierci ojca rodzinne przedsiębiorstwo i jej aktywność twórcza niestety zmalała. Za życia miała tylko jedną wystawę w Częstochowie, w 1918 r. w Bibliotece Miejskiej. W latach późniejszych aktywne w Częstochowie były Bogumiła Malec i Wanda Wereszczyńska. O tej pierwszej artystce przypominaliśmy niedawno w Muzeum Częstochowskim. Malec studiowała w Krakowie z członkami przyszłej Grupy Krakowskiej – Tadeuszem Kantorem, Erną Rosenstein, którą potem w czasie II wojny światowej ukrywała w swoim mieszkaniu. Trudno jednak mówić o jakiejś organizacji czy kole, które zrzeszałyby kobiety w Częstochowie.

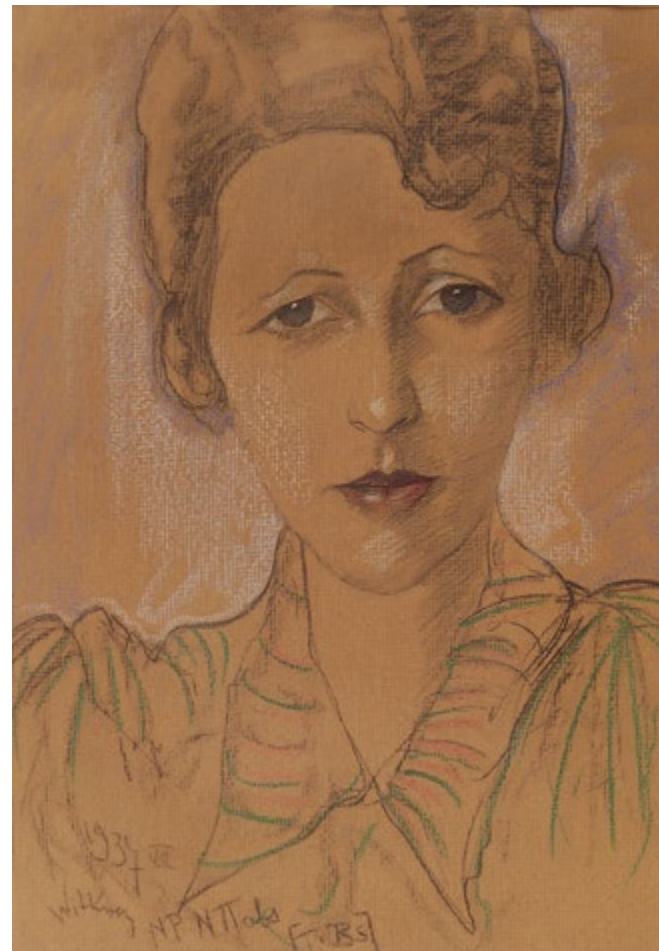
Jednak kobiet-artystek w naszym mieście było i jest naprawdę sporo. Ile spotkań przedstawiających ich sylwetki masz w planach? I jak je znajdziesz?

Póki co zapowiedzieliśmy pięć spotkań, ale mamy już kolejne propozycje sylwetek kobiecych, które są interesujące i ważne dla naszego miasta. Sam pomysł na pierwsze wykłady to wynik rozmów z Agnieszką Miry, koleżanką z Działu Sztuki i z innymi muzealnikami. Jednak już w trakcie dwóch pierwszych spotkań pojawili się częstochowianie i częstochowianki, którzy przypomnieli nazwiska kobiet kompletnie zapomnianych, dając nam impuls do planowania następnych dyskusji. Dlatego na pewno nie skończy się tylko na tych pięciu zapowiedzianych wykładach. Bardzo zależy mi także na tym, żeby bohaterki spotkań były pokazywane przez bardzo różne osoby, z różnych punktów widzenia. O Kanigowskiej opowiadałam sama, ponieważ zajmuję



A. Kanigowska, „Dama z parasolką w ogrodzie”, ze zbiorów Muzeum Częstochowskiego

S.I. Witkiewicz, „Asymetryczna Dama”, ze zbiorów Muzeum Historii Katowic



się jej twórczością od dłuższego czasu i przygotowuję wystawę jej prac, która, mam nadzieję, będzie do obejrzenia w Muzeum Częstochowskim już w tym roku. Sylwetkę Zofii Baudouin de Courtenay przybliżył Grzegorz Słomka – właściciel częstochowskiej pracowni witraży. Jego rodzina od kilku pokoleń prowadzi tę pracownię, a jego dziadek znał się i współpracował z tą artystką. Kolejne sylwetki kobiet będą przedstawiane zarówno przez specjalistów, naukowców, jak i pasjonatów.

Co dalej? Czy planujesz w jakiś sposób utrwalić te historie?

Tak, myślałam o tym. Chciałabym zebrać to w książkę, najlepiej popularnonaukową, aby miała szansę dotrzeć do szerszego grona odbiorców. Ciekawi mnie też, w jaki sposób przedstawią swoje bohaterki nasi prelegenci. To może być naprawdę interesujący projekt. Drugą kwestią są wystawy ich twórczości. Obrazy Kanigowskiej pokażemy w tym roku. Będzie to duża wystawa jej prac zaprezentowana na tle dokonań innych artystek jej pokolenia: Boznańskiej, Bilińskiej, Stankiewiczowej. Chciałabym też sprowadzić portrety Witkacego pokazujące Eugenii Wyszomirską, ale tutaj pojawia się problem konserwatorski. Są to bowiem pastele, które dość łatwo się osypują i mimo, że prace znajdują się niedaleko, bo w Muzeum Historii Katowic, to taka podróż jest dla nich dość niebezpieczna. Ale może kiedyś się uda. Bardzo bym chciała. Tymczasem już 12 stycznia 2019 roku będziemy mieli okazję zobaczyć je na pokazie multimedialnym i usłyszeć historię krótkiej, ale intensywnej znajomości Wyszomirskiej i Witkacego. W Zakopanem powstało kilkadziesiąt portretów modelki, którą artysta nazywał Asymetryczną Damą. Kim naprawdę była piękność o nieregularnych rysach twarzy? Dlaczego Witkacy mówił o niej, że jest jego osobistym narkotykiem? Jak powstała niezwykła, kształtowana przez samego artystę kolekcja portretów jednej, a za każdym razem innej kobiety? Na te pytania odpowie Natalia Kruszyna z Muzeum Historii Katowic. Serdecznie zapraszam na to spotkanie!

CARA W DZIAŁANIU

Zdolnych i pomysłowych ludzi w Częstochowie nie brakuje. Dzięki wsparciu takich organizacji jak Centrum Amatorskiego Ruchu Artystycznego ich praca może nie tylko zyskać na rozmachu, ale też trwale zapisać się na kulturalnej mapie miasta.

Centrum Amatorskiego Ruchu Artystycznego (CARA) funkcjonuje przy Ośrodku Promocji Kultury „Gaude Mater” w Częstochowie. Organizacja została powołana przede wszystkim po to, by wspierać - jak sama nazwa wskazuje - osoby podejmujące amatorską działalność artystyczną. To dobra okazja do tego, by osoby utalentowane, którym brakuje środków, mogły zrealizować swoje pomysły i pokazać je szerszej publiczności. A o tym, że dzięki wsparciu CARA udało się zrobić wiele znakomitych rzeczy, świadczy chociażby długa lista dofinansowanych przedsięwzięć, której niewielki fragment przedstawiamy poniżej.

Do CARA można wnioskować w ośmiu kategoriach: plastycznej, muzycznej, tanecznej, teatralnej, filmowej, fotograficznej, literackiej i interdyscyplinarnej, dzięki czemu każdy znajdzie odpowiednią niszę dla siebie. I tak wśród sztandarowych przykładów jest mnóstwo projektów plastycznych, np. wystaw m.in. Haliny Rozsadnik, Anity Grobelak czy Lecha Grochulskiego. Godny uwagi jest „Typograficzny tramwaj”, kolorowo przemieszczający się po częstochowskich torowiskach. Przy czym trzeba pamiętać, że dzięki wsparciu CARA odmalowano powstały w 2012 roku projekt Cezarego Łopacińskiego „Czytaj ten tramwaj”, przy wykonaniu które-

go pomagali mu Łukasz Soszyński i Łukasz Piskorek. Działania towarzyszyły Festiwalowi Dekonstrukcji Słowa Czytaj! w 2012 i 2014 roku, promując przy okazji czytelnictwo w mieście. Podobnie było w 2015 roku z literackim murem przy al. Wolności 79, inspirowanym wierszem Tadeusza Peipera „Miasto”, w którego malowanie poza Emilią Dudziec zaangażowali się jeszcze: Agata Lankamer, Magdalena Kanawka, Agata Ziaja, Martyna Kosiarz, Anna Kiszka, Cezary Łopaciński, Przemysław Piekarski, Grzegorz Marcisz, Szymon Golis i Maciej Polak.

Tak się składa, że mural wspomnianych artystek, Emilii Dudziec i Agaty Lankamer, zatytułowany „XO = O >” i namalowany na ścianie Miejskiej Galerii Sztuki, choć powstał w ramach Festiwalu Sztuki Współczesnej w Przestrzeni Publicznej ART. eria w 2016 roku, parę tygodni później został „ożywiony” przez Marcina Puchalskiego, dzięki wykorzystującej rozszerzoną rzeczywistość aplikację muralART, która została dofinansowana przez CARA. Podobnych operacji ożywiania obrazów dokonuje też Wojciech Kołsut, angażujący do działań młodzież, w efekcie czego powstają widowiskowe przedstawienia, łączące taniec, aktorstwo, muzykę, plastykę.

W przypadku literatury dofinan-

sowanie CARA umożliwiło publikację np. tomu wierszy „Czułość” Barbary Strzelbickiej (2014), powieści „Czasem słońce, czasem dres” Mateusza Szkopa (2010), antologii wierszy „By widzieć za siebie... Spojrzenie 2” (2008), czyli zbioru wierszy z Turnieju Jednego Wiersza. Poza licznymi spotkaniami autorskimi, przy wsparciu CARA zorganizowano wiele edycji Turnieju Jednego Wiersza oraz analogiczną wersję dla piszących prozę, czyli Turniej Jednego Opowiadania. Obie imprezy motywują środowiska twórcze do aktywności, tym bardziej, że owocem tych działań są nierzadko wydania książkowe lub wystawy literacko-plastyczne, jak chociażby w przypadku zorganizowanej w 2018 roku wystawy wielokrotnego laureata TJW - Antoniego Borkowskiego.

Z kolei Manufaktura Książki, wyjątkowy interdyscyplinarny projekt zainicjowany przez Agnieszkę Batorek, służy przygotowaniu specjalnych książek dotykowych dla dzieci niewidomych czy słabowidzących, a że odbywa się w formie konkursu - to nie tylko dzieci zyskują większy dostęp do nowych książek, lecz uczestnicy mogą spróbować swoich sił w ich tworzeniu i wygrać atrakcyjne nagrody.

Całość warto uzupełnić jeszcze projektami muzycznymi, na czele

których znajdują się np. sesje muzyczne „Totalna Improvizacja”, czy też zapoczątkowany przez Anitę Grobelak w 2009 roku przegląd „Debiuty from Poland”, dający muzycznym amatorom szansę na występ przed szerszą publicznością. W zestawieniu znajdziemy też Międzyszkolny Turniej Wiedzy o Muzyce Rockowej, organizowany w częstochowskiej SP nr 38 im. Ludwika Zamenhofa, podczas którego młodzież sprawdza muzyczną wiedzę. Trzeba jeszcze pamiętać o dofinansowaniu powstania albumów muzycznych zespołów takich, jak np. Wolność Ptaków Drażni Drzewa czy Ampere, a także realizacji teledysków, jak chociażby w przypadku grupy Wszystko Jasne, prezentującej klip „BLASK” - promujący płytę „Ostatni Dzień Lata”, której premierę zaplanowano na początek 2019 roku.

To jednak nie wszystko. Przywołane przykłady to niepełna reprezentacja dofinansowanych projektów, ponieważ CARA wspiera corocznie kilkadziesiąt osób. Warto więc skorzystać z okazji i zrealizować, być może odkładane na później, artystyczne marzenia. Zainteresowani mogą szukać szczegółów na stronie internetowej Ośrodka Promocji Kultury: gaudemater.pl. Zwłaszcza, że już wkrótce ruszy nabór wniosków na 2019 rok. Warto więc trzymać rękę na pulsie.

Michał Wilk



JEDNYM OKIEM DARIUSZ DĄBROWSKI





W listopadzie 2018 roku częstochowski Zespół Tańca SPLOT - pod kierownictwem Joanny Głód-Knop - zdobył tytuł mistrzów świata na World Dance Championship w Libercu w dwóch kategoriach konkursowych, a do tego zapisał się na liście finalistów w kilku kolejnych. O sukcesie zespołu rozmawiam z instruktorką, choreografką i szefową zespołu.

Sylvia Góra: Niedawno zespół obchodził 40-lecie swojego istnienia. Pewnie przez te cztery dekady wychowaliście i „wypuściliście” w świat setki, a może nawet tysiące tancerzy?

Joanna Głód-Knop: Kiedyś próbowałyśmy to z koleżankami policzyć. Mamy bowiem w swoich archiwach stare zeszyty i dzienniki. Wyszło nam piętnaście tysięcy, ale jest to naszym zdaniem liczba trochę zawyżona, ponieważ dzieci tańczą w zespole pięć, siedem, a czasem nawet dziesięć czy dwanaście lat. Dlatego ich nazwiska się powtarzają. Realnie będzie to zatem jakieś siedem do dziesięciu tysięcy. Przyjmujemy już mądre trzylatki, które potrafią skoncentrować się przez kilkanaście minut i bawimy się z nimi tańcem. Pięć lat to początek dla poważniejszych zajęć tanecznych. A najczęściej dzieciaki wychodzą od nas, mając lat dziewiętnaście. Choć mamy też tancerki na studiach magisterskich, które są w grupach seniorskich. Tańczą u nas najróżniejsze grupy, również dzieci z różnymi niepełnosprawnościami np. zespołem Downa.

Czterdzieści lat to bardzo długo. Zespół z pewnością się zmieniał. Czy to była raczej powolna ewolucja, czy jakieś nieliczne, ale jednak rewolucje?

Nie. O rewolucjach nie można raczej mówić, ale oczywiście zmienialiśmy się, bo musieliśmy dostosować się do rynku tanecznego. Wanda Tkacz, która założyła zespół, była nauczycielką i na początku to były próby po szkole. Wtedy to był przede wszystkim taniec ludowy. Później, w latach 70. i 80. XX wieku tzw. taniec estradowy - czyli trochę jazz, trochę technika wolna z historyjką w tle. W 1994 roku - kiedy ja przejmowałam zespół - w Polsce panowały już trendy na konkretyzowanie się w jakimś stylu. Wchodził już jazz klasyczny, promowany przez Annę Wielogórską i Piotra Galińskiego. To, co tańczyłyśmy do tej pory, przestało być ciekawe. Zaczęłam więc sama jeździć po Polsce i się doszkalać. Najpierw sprawdzałam nowe techniki i style na mojej córce - Karolinie Knap, która także tańczy i obecnie wraz ze mną trenuje zespół, pracując na nasze

zwycięstwa. Następnie uczyłyśmy się wszystkie, cały zespół. Potem trafiłam do Polskiej Federacji Tańca, gdzie nauczyli mnie, co jest, a co nie jest tańcem. Poznałam ludzi takich jak Piotr Pałuszkiński, Iwona Orzełowska czy wspomniany już Piotr Galiński. To była ta największa zmiana. Zrozumiałam, że jeśli chce się zaistnieć na dobrym tanecznym rynku w Polsce, Europie czy nawet choćby w najmniejszym stopniu na świecie, to trzeba się wyspecjalizować. Zmienić mentalność swoją i dzieci, trzymać się przepisów odnośnie technik i kanonów związanych z oceną sędziowską. Może to brzmi, jakbym się chwaliła, ale, by jeździć na konkursy i wygrywać, trzeba się wciąż szkolić.

No właśnie. Spotykamy się dzisiaj trochę przy okazji wspomnianych przez panią konkursów. Zespół ma ich na koncie dziesiątki, jeśli nie setki. W samej tylko Polsce zebraliście ponad 30 nagród finałowych w ostatnich trzech latach. A teraz trofea na WADF World Dance Championship w Libercu. I to w kilku kategoriach.

Konkursy taneczne odbywają się najczęściej według zasad dwóch federacji - WADF oraz IDO. Ta druga jest bardziej restrykcyjna, jeśli chodzi o technikę. WADF docenia natomiast także - tak zwany - artyzm wykonania. My tańczymy w konkursach według systemów obu tych federacji. Jest to dla nas bardzo ważne. Chcemy pokazać dzieciom jak najwięcej możliwości i pozwolić im znaleźć swoje miejsce. Jedni są bowiem lepsi w detalach, technice, inni wolą tę artystyczną oprawę. Na Zawodach w Libercu była m.in. Francja, Anglia, Rosja, Ukraina. Występowaliśmy we wszystkich kategoriach, do których należą: solo, duet, small team, large team w stylu jazz i modern oraz artistic dance.

Jakie nagrody udało się przywieźć?

Mistrzostwo świata w kategorii wiekowej 7-11 w large team w jazzie klasycznym, 9-letnia Dominika zdobyła mistrzostwo świata w show dance, tańcząc jako Charlie Chaplin. Wicemistrzostwo przywiozły seniorki w small teamie w jazzie klasycznym. Do tego mamy dwa czwarte miej-

sca - jedno w jazzie i jedno w modernie i cztery miejsca piąte i szóste, czyli finałowe. Bo finał to pierwsze siedem miejsc. Cieszy mnie, że to akurat jazz. Bardzo mi na tym zależy. Chcemy się specjalizować w konkretnych stylach i, jak widać, to się udaje.

A jaka jest konkurencja?

W początkowych etapach dzieci jest ponad setka, ale na kolejnych ta liczba się zmniejsza. Do mistrzostw świata dociera się, wygrywając lub będąc w finale mistrzostw Polski, a potem Europy. Siłą rzeczy ta liczba konkurentów nie jest już taka, jak na starcie. Ale zostają tylko najlepsi. Poza tym ma się swoją pulę zespołów czy solistów, których można wystawić. Ona też się trochę zmniejsza w kolejnych krokach.

Czyli przez cały rok przygotowujecie się do konkursów, a właściwie do mistrzostw?

Tak. Nasze treningi, które zaczynają się we wrześniu, a właściwie trwają nawet przez okres wakacyjny, są przygotowaniem najpierw do Mistrzostw Polski, które zaczynają się na początku roku i trwają przez kilka miesięcy, bo każdy styl to inny miesiąc, następnie do Mistrzostw Europy i na koniec do Mistrzostw Świata.

Stawiacie sobie poprzeczkę coraz wyżej, to naturalne po takich sukcesach. A czy z tym wiąże się raczej euforia czy stres?

Jedno i drugie. Wiadomo, że sukcesy uskrzydla, ale poziom stresu też wzrasta, bo zaczynamy się zastanawiać, czy uda nam się to powtórzyć. Od najmłodszych lat uczymy dzieci jednej, najważniejszej rzeczy - tańczyć, nie wygrywać. Cieszyć się tym tańcem, a nie powtarzać choreografię. To bardzo ciężka praca. Ciało można „wytresować”, ale tutaj potrzeba czegoś więcej. Uczymy je także pewnego mentalnego nastawienia. Ja uczę swoje dzieci przede wszystkim szacunku do siebie, do parkietu, do koleżanek, do widowni i do ludzi, którzy je oceniają. Jeżeli te wszystkie elementy są spełnione, to nieważne, jakie mają miejsce, i tak są wygrane.




12 stycznia 2019 r.
godz. 14.00

KOLEDUJMY MAŁEMU

Koncert Chórów Uniwersytetów Trzeciego Wieku

Województw: śląskiego i ościennych

Bilety do odbioru:

- Częstochowskie Centrum Aktywności Seniorów, ul. Staszica 10
- Filharmonia Częstochowska im. Bronisława Hubermana
- Uniwersytet Trzeciego Wieku przy Wydziale Zarządzania Politechniki Częstochowskiej

organizatorzy:

Uniwersytet Trzeciego Wieku
przy Wydziale Zarządzania Politechniki Częstochowskiej
Wydział Polityki Społecznej Urzędu Miasta Częstochowy



Nowy rok w Teatrze im. A. Mickiewicza to zupełnie nowe otwarcie. Po pół roku od objęcia przez Magdaleny Piekorz funkcji dyrektora artystycznego naszego teatru, 12 stycznia zobaczymy pierwszą zaproponowaną przez nią premierę „Czyż nie dobija się koni?” na podstawie powieści Horace’a McCoya.



zdjęcia: Piotr Dłubak



ZA KULISAMI SPEKTAKLU „CZYŻ NIE DOBIJA SIĘ KONI?”

Książka McCoya rozslawiona została przez ekranizację Sydneya Pollacka pod tym samym tytułem. Gig Young otrzymał Oscara za rolę drugoplanową w tym obrazie, zaś Pollack nominowany był za reżyserię, a Jane Fonda za rolę Glorii. Akcja filmu i powieści rozgrywa się w latach trzydziestych, w czasie kryzysu ekonomicznego w Stanach Zjednoczonych. Wtedy niezwykle popularne były słynne maratony taneczne, przypominające Igrzyska w starożytnym Rzymie. Z jednej strony była to zabawa, chwila zapomnienia oraz szansa na niemałe zyski, z drugiej zaś łączyło się to wszystko z potwornym zmęczeniem, upadkiem moralnym i groźbą śmierci z wyczerpania. Maratony trwały często kilka tygodni i faktycznie zdarzało się, że kończyły się prawdziwą tragedią.

Magdalena Piekorz postanowiła zmierzyć się z tym tytułem na deskach teatralnych, ponieważ jak sama przyznaje, myślała o tej historii, już od kilku lat. Tak się jednak zdarzało, że w żadnym z teatrów, w których realizowała

swoje spektakle nie widziała głównych postaci. Dostrzegła je dopiero w Częstochowie. Po raz pierwszy kiedy obejrzała przedstawienie „Częstochow, czyli żarty z życia”, po raz kolejny po spotkaniu z pełnym zespołem częstochowskiego teatru. Wtedy zrozumiała, że ma wśród aktorów niemal wszystkich bohaterów. Później jeszcze kiedy zobaczyłam na korytarzu, biegnącą dzikim pędem Hanię Zbyryt, pomyślałam: przecież to jest Gloria. Dowiedziałam się też, że Adam Machalica gra na harmonijce ustnej. A ja wyobraziłam sobie jego bohatera, jako mężczyznę, który przyjeżdża z dalekiej farmy, z głębi Ameryki. Tak oto Adam wyświecił mi się jako Robert – mówi Magdalena Piekorz, reżyserująca przedstawienie.

Hanna Zbyryt o roli Glorii mówi, że jest to jedno z najtrudniejszych wyzwań, z jakimi przyszło jej się mierzyć na deskach teatru. Kiedy otrzymałam tę propozycję, zgodziłam się od razu, bo możliwość pracy z Magdaleną Piekorz to wielki przywilej. Byłam jednak trochę przestraszona, bo miałam w pamięci książkę i przede wszyst-

kim film, z wybitną rolą Jane Fondy, wcielającej się właśnie w Glorię. Staram się jednak o książkę i filmie zapomnieć i stworzyć postać równie prawdziwą – komentuje Hania. Gloria to postać bardzo skomplikowana. Młoda aktorka, która przyjeżdża do Hollywood, aby zrobić karierę. Kiedy jednak w tym legendarnym mieście nie spotyka jej nic dobrego, postanawia wystartować w maratonie tańca.

W spektaklu Glorię wspiera Robert, czyli Adam Machalica. Robert jest melancholikiem zamkniętym w sobie. Jest łącznikiem między widzem a Glorią. Wyzwaniem dla aktora, jak sam przyznał, jest taniec, którego w przedstawieniu jest bardzo dużo. *Taniec ma nie tylko tu być tańcem, ale ma też odwzorowywać cechy postaci – mówi aktor. – Do tej pory nie było mi dane zmierzyć się z tak wielkim przedsięwzięciem teatralnym, wymaga ono zmiany myślenia i dużej dyscypliny wewnętrznej oraz zaufania do reżysera. Dlatego z niecierpliwością czekam na efekt.*

W spektaklu bierze udział cały zespół aktorski, zdaniem Magdaleny Piekorz pozwoliło to na zintegrowanie wszystkich i zaangażowanie w pracę: *Podczas prób panuje bardzo twórcza atmosfera, chociaż jest to bardzo trudny spektakl pod względem realizacyjnym. Nikt się tutaj nie oszczędza. Oprócz prób aktorskich, odbywają się również próby choreograficzne, obejmujące normalne rozgrzewki sportowo-taneczne, a dopiero później zaczyna się właściwa próba ruchu scenicznego. Spektakl jest właściwie jednym długim ujęciem filmowym. Zmiany scenografii dokonują sami aktorzy, którzy są na scenie od początku do końca przedstawienia. To duże wyzwanie, ponieważ każda z postaci nieustannie przechodzi pewien rodzaj przemiany lub realizuje jakiś obrany przez siebie cel.*

W spektaklu oprócz zespołu aktorskiego częstochowskiego teatru, bierze udział również zespół jazzowy Five O’Clock Orchestra. Magdalena Piekorz chwali ich za zaangażowanie,

twierdząc wręcz, że oprócz tego, że grają, są prawdziwymi artystami – aktorami. W przedstawieniu pojawiają się również statysci – tancerze, wszak nie da się zrobić przedstawienia o maratonie tańca bez nich.

Zupełnie nową adaptację tekstu przygotował dramaturg i reżyser – Krzysztof Knurek, który jest również asystentem Magdaleny Piekorz przy spektaklu. Jest nie tylko wsparciem, jako adaptator, reżyserki, ale włącza się aktywnie także w proces realizacji spektaklu. Scenografia przygotowana przez Martynę Kander będzie na pewno zaskoczeniem, bo dzięki niej przeniesiemy się w zupełnie inny świat. Z kolei swoisty teatr światła tworzy Paweł Murlik.

Reżyserka spektaklu mówi również, że wraz z zespołem, dba o to, aby przygotowywane przedstawienie nie było tylko spektaklem tanecznym. Równie ważna jest próba uchwycenia bohaterów w sytuacji granicznej. *Ten mara-*

ton wymaga przecież od tancerzy przebywania na scenie po 24 godziny na dobę non stop. Dochodzi więc do sytuacji dramatycznych – mówi Magdalena Piekorz. – Mam nadzieję, że uda mi się za pomocą tego spektaklu opowiedzieć o kondycji ludzkiej i testowaniu naszych możliwości w dramatycznych chwilach. Ten maraton to metafora, którą możemy odnieść do wielu sytuacji życiowych, znaczących chwil, gdy przypadkowi ludzie spotykają się i to uruchamia lawinę nowych wydarzeń.

Piekorz przyznaje, że jest to dla niej ważne przedstawienie. Przede wszystkim dlatego, że odsłania przed częstochowską publicznością swoje umiejętności po raz pierwszy, ale również dlatego, że tym spektaklem powraca do zawodu po czterech latach nieobecności. Warto więc go zobaczyć! Premiera już 12 stycznia o godz. 19.00, oczywiście w Teatrze im. Adama Mickiewicza.

Magda Fijołek

Turystyczna strona naszego magazynu była w minionym roku pełna podróżniczych inspiracji. Skoro nabraliśmy wystarczająco dużo motywacji do wyruszenia w świat, zapraszam do zdobycia doświadczenia, zaczynając od poznania naszego miasta. Proponowane wycieczki z założenia mają być pomysłem na spędzenie popołudnia, a w przypadku odwiedzin przyjaciół czy rodziny uwolnią nas od zastanawiania się „co by tu im pokazać?”. Każdorazowo będziemy proponować kilka atrakcji dobranych według jednego klucza. Zaczniemy od wycieczki tropem częstochowskich murali. No to, komu w drogę, temu.

STRAŻNIK CZASU
Aleja Wolności 19

Półtora kilometra kwadratowego ściany zamalowanej z inicjatywy częstochowskiego zegarmistrza Stefana Rybickiego, który został tytułowym bohaterem muralu. Tomasz Sętowski stworzył projekt wprowadzający widzów w atmosferę realizmu magicznego - charakterystyczną dla jego malarstwa. W realizacji pomagali mu jak zwykle Mikołaj Sętowski, Tadeusz Kiedrzynek i Marek Laskowski. Uroczyste odsłonięcie „Strażnika Czasu” otwierało 15. Noc Kulturalną. Jeżeli styl pracy przypadł Wam do gustu, zachęcam, by wybrać się do Muzeum Wyobraźni Tomasza Sętowskiego (www.setowski.com).

OUR RUST
ul. Nowowiejskiego 6

Kolektyw Monstfur zaczynał od malowania drobnych szablonów w najbliższej okolicy. Teraz ich zasięg terytorialny i skala prac przekraczają wszelkie granice. Stali się ważną częścią polskiego świata sztuki. Mural „Our Rust”, największa realizacja twórców w Częstochowie, powstała w ramach VI Strzału Festiwalu ART.eria. Przemijanie materii jest tu pierwszoplanowym tematem, betonowe płyty, główny motyw muralu układają się w swoisty pomnik poświęcony historycznemu przemysłowi w krajobrazie miasta.

WIEŻA BABEL
ul. Dąbrowskiego 1

Tytułowy, biblijny motyw zdobi ścianę najwyższego budynku, znajdującego się przy reprezentacyjnej arterii miasta, Alei Najświętszej Maryi Panny. Mural zwińczył 2. edycję akcji „Aleje – tu się dzieje!”, w ramach której przez 4 miesiące odbyło się około 130 darmowych wydarzeń kulturalnych. Pracę stworzył Tomasz Sętowski, a w wykonaniu pomógł mu Grupa Dreamers. w składzie: Mikołaj Sętowski, Marek Laskowski, Filip Krzyształowski i Tadeusz Kiedrzynek.

NIESKOŃCZONOŚĆ
ul. Kilińskiego 10

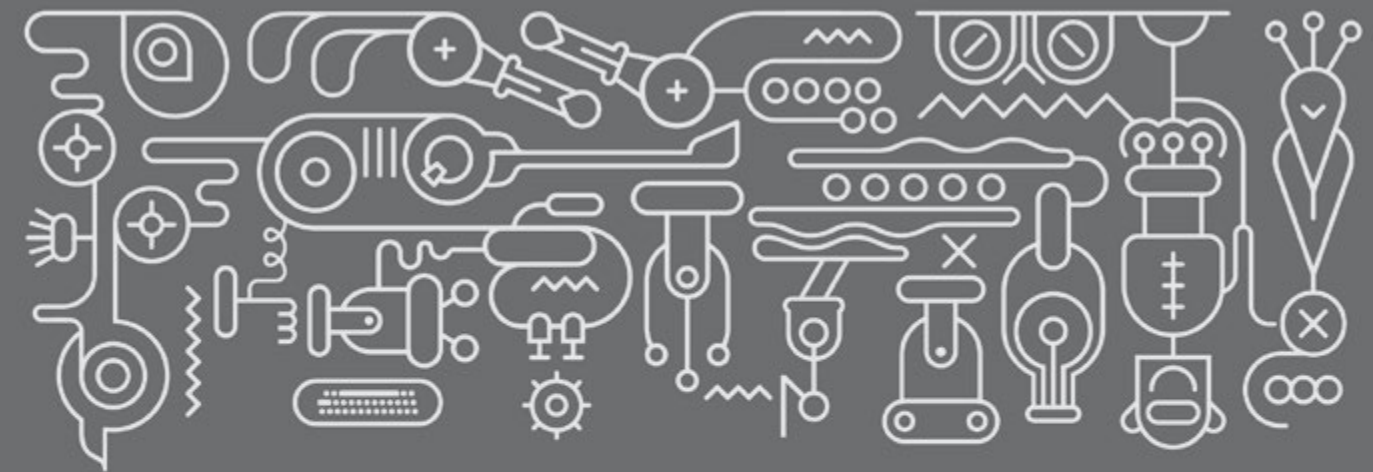
Frywolnie wiszące dłonie na ścianie budynku pogotowia ratunkowego nie są konotacją z mieszczańską się wewnątrz instytucją, a jedynie motywem, który w pewnym okresie towarzyszył pracom autora - Cezarego Łopacińskiego. Obraz powstał w ciągu 10 godzin w ramach 10. Nocy Kulturalnej. Co ciekawe, autor, poza samą twórczością w przestrzeni miejskiej, swego czasu zarchiwizował aktywność lokalnych artystów na tym polu, w albumie „Częstochowskie graffiti 1998-2008”.

xO =:O >
Aleja Najświętszej Maryi Panny 64

Mural o nazwie „xO =:O >” stworzyły Agata Lankamer oraz Emilia Dudziec w ramach VI Strzału Festiwalu ART.eria. Rozpętał się on na dwie ściany tarasu Miejskiej Galerii Sztuki oraz podłoże przed schodami do niego prowadzącymi. Inspiracją do projektu były rysunki architekta Włodzimierza Ściegiennego, który zaprojektował m.in. pierwotną bryłę Rezerwatu Archeologicznego na Rakowie. Mural ożywa dzięki aplikacji MuralArt przygotowanej przez Marcina Puchalskiego w ramach działań Centrum Amatorskiego Ruchu Artystycznego.

OKO CYKLOPA
Aleja Najświętszej Maryi Panny 65

Praca powstała w tym samym roku i w ramach tej samej akcji, co „Wieża Babel”. Jej autor, Jacek Sztuka wykorzystał bramę przy Miejskim Centrum Informacji Turystycznej, aby opowiedzieć swoją mitologiczną historię prosto z antyku. Mural charakteryzuje się tradycyjnymi technikami wykonania i wykorzystaniem elementów otaczającej go przestrzeni, które stały się częścią pracy.



ZDOBYWCY AMERYKI Z CZĘSTOCHOWY

Przy Politechnice Częstochowskiej od 2002 roku funkcjonuje Międzynarodowe Stowarzyszenie Ciągarskie, pierwsza na świecie poza Stanami Zjednoczonymi sekcja The Wire Association International. Na temat działalności Stowarzyszenia rozmawiamy z jego prezesem, prof. dr hab. inż. Janem W. Pilarczykiem.

Michał Wilk: Dla wielu osób nazwa Międzynarodowego Stowarzyszenia Ciągarskiego może wydać się niezrozumiała. Może więc zaczniemy od wytłumaczenia, co się za tą nazwą kryje i na czym polega działalność Stowarzyszenia?

prof. dr hab. inż. Jan W. Pilarczyk: Naszym głównym celem jest działanie na rzecz rozwoju polskiego przemysłu ciągarskiego, kablowego i innych gałęzi przemysłu z tym związanych oraz promocja tej działalności, np. podczas targów, seminariów czy konferencji naukowych. Współpracujemy z czołowymi ośrodkami w tej dziedzinie na świecie, wygłaszamy referaty na międzynarodowych konferencjach, również w Stanach Zjednoczonych, organizujemy wiele wydarzeń branżowych i naukowych. Do tego publikujemy artykuły w prestiżowym czasopiśmie „Wire Journal International” przeznaczonym m.in. dla przedsiębiorców czy inżynierów związanych z obszarem produkcji drutów stalowych i z metali nieżelaznych oraz wyrobów z drutu.

Polska sekcja The Wire Association International była pierwszą sekcją powołaną poza USA, teraz towarzyszą jej te w Indiach i we Włoszech. To więc ogromne wyróżnienie zarówno dla Polski, jak i przede wszystkim dla Częstochowy i Politechniki Częstochowskiej, że może być siedzibą takiej organizacji, prawda?

Zgadza się. W latach 90. ubiegłego wieku włożyliśmy z prof. Bogdanem Golisem ogromny wysiłek w wygłaszanie referatów na forum The Wire Association International (WAI). To było wielkie wyzwanie, by „zdobyć Amerykę”. Przez lata konsekwentnie pracowaliśmy na swoją pozycję, dzięki czemu w 1999 roku Zarząd WAI na posiedzeniu w Atlancie zdecydował o powołaniu Poland Chapter, czyli naszego oddziału, który w 2002 roku zarejestrowaliśmy jako Międzynarodowe Stowarzyszenie Ciągarskie w Polsce, z siedzibą właśnie w Politechnice Częstochowskiej.

Co więcej Stowarzyszenie może pochwalić się tym, że jego członkowie zdobywają prestiżowe nagrody takie, jak Mordica Memorial Award...

WAI powstało w 1930 roku i pierwszym prezydentem organizacji był John Mordica. W 1969 roku postanowiono, że za wybitne osiągnięcia w branży ciągarskiej będzie wręczano nagrodę właśnie jego imienia. W naszym przypadku zdobyli ją prof. Bogdan Golis w 2000, ja w 2004 roku - obaj otrzymaliśmy ją w zakresie stali a w 2015 roku w zakresie metali nieżelaznych prof. Tadeusz Knych z AGH. Wzorując się na tej nagrodzie ustanowiliśmy Nagrodę im. Profesora Mariana Schneidera, prekursora polskiego ciągarstwa, którą w skali światowej otrzymali

m.in. Jose Atienza Reira z Hiszpanii, Kazunari Yoshida z Japonii, czy też Roger Wright z USA. To pokazuje, jak ważną funkcję pełni nasze stowarzyszenie.

W październiku tego roku odbyło się 10. Seminarium naukowe, na przyszły rok zaplanowano 8. Międzynarodową Konferencję Ciągarską. Jakie jeszcze plany na przyszłość ma Stowarzyszenie?

Przed wszystkim chcemy kontynuować to, co zaczęliśmy. Planujemy jeszcze bardziej zacieśniać kontakty z polskimi i zagranicznymi jednostkami naukowymi i organizacjami branżowymi po to, by wymieniać się doświadczeniami. Chcemy wspierać oraz integrować środowiska ciągarskie, staramy się dobierać proporcje tak, by spotykali się nie tylko sami naukowcy, ale i przedsiębiorcy. Stąd biorą się nasze seminaria i konferencje, jak chociażby ta zaplanowana na 6-8 listopada 2019 roku. Widzimy też, jak nasi współpracownicy dojrzewają naukowo i awansują zawodowo, co nas cieszy, jednak czekamy na kolejne młode osoby, które do nas dołączą i przyczynią się do dalszego rozwoju Stowarzyszenia. Poczucie wagi naszej działalności oraz pasja - to ma ogromne znaczenie.

Więcej szczegółowych informacji na temat sStowarzyszenia można znaleźć na stronie: mnc.wip.pcz.pl



Pracownicy kopalni „Piotr” w Ramienicy Polskiej, 1937 r. (Ze zb. Heleny Łebek)

Złóża rudy żelaza od wieków były naturalnym bogactwem ziemi częstochowskiej. Leżały na obszarze obejmującym przestrzeń 1200 km².

Począwszy od XIV w. tutejsza ruda była pozyskiwana z płytko zalegających pokładów.

Na ponad 100-kilometrowym pasie w okolicach Częstochowy duże jej skupiska znajdowały się na powierzchni lub zaraz pod warstwą gleby.



Budynek przyszłego Muzeum Górnictwa Rud Żelaza (Ze zb. Biblioteki Publicznej)



Inż. Zygmunt Mianowski (w środku) z górnikami kopalni „Piotr”, 1937 r. (Ze zb. Heleny Łebek)

GÓRNICtwo RUD ŻELAZA

Żelazo wytapiano w piecach dymarskich – kuźnicach. W XVI w. zakłady w regionie przodowały w polskim hutnictwie. Do XIX w. kopalnie były jesszczestosunkowopłytkie – sięgały do 20–25 m, wyposażenie górników proste – kilofy, młoty, łopaty, drabiny i kołowroty. Dopiero w końcu tegoż wieku pojawiły się maszyny i pompy parowe, a później silniki spalinowe i elektryczne. Przed 1914 r. Częstochowski Okręg Przemysłowy stał się największym rejonem górnictwa rud żelaza na ziemiach polskich. W dwudziestoleciu międzywojennym, poza latami wielkiego kryzysu (1930–1935), wydobycie nadal szybko wzrastało (w 1938 r. w 22 kopalniach wydobywano 85% rud żelaza w Polsce). W czasie okupacji niemieckiej czynnych było 26 kopalń; ruda z okręgu częstochowskiego wywożona była do hut śląskich, do Zagłębia Dąbrowskiego, dostarczano ją też do Huty „Częstochowa”.

W latach 1947–1964 w okręgu częstochowskim wybudowano 23 nowe kopalnie. Szacuje się, że w latach 60. w górnictwie zatrudnionych było nawet 18 tysięcy ludzi, a wydobywana tu ruda stanowiła 82% wydobycia krajowego. Przyczyną decyzji o ograniczeniu nakładów inwestycyjnych dla kopalnictwa rud w latach 1966–1970, a następnie o ich szybkim zamykaniu, były: wysokie koszty produkcyjne, przewidywane straty na produkcji w odniesieniu do obowiązujących cen rudy.

10 grudnia 1968 r., z inicjatywy Włodzimierza Błaszczyka, dyrektora Muzeum w Częstochowie, Ryszarda Niewiarowskiego, dyrektora Zjednoczenia Kopalnictwa Rud Żelaza w Częstochowie, a także pracowników górnictwa i hutnictwa (w tym inżyniera Jerzego Zimnego) doszło do otwarcia Muzeum Górnictwa

Rud Żelaza. Zatwierdzone przez Ministerstwo Kultury i Sztuki rozpoczęło działalność w pawilonie w Parku im. S. Staszica jako oddział Muzeum w Częstochowie. Prezentowano tu stałą ekspozycję – „Górnictwo i hutnictwo żelaza na ziemiach polskich”, na której umieszczono m.in. 100 okazów geologicznych, rodzaje rudy oraz rdzeń odwiertu z Kłobucka. W osobnej sali pokazywano maszyny i urządzenia górnicze, systemy obudowy chodników kopalnianych. W ekspozycji starano się stworzyć warunki jak najbardziej zbliżone do naturalnych. W tejże sali pokazano unikalny zabytek z XIX w. – pochodzący z Huty „Błachownia” dźwig drewniany.

Pomiędzy parterem a I piętrzem budynku umieszczono oryginalną dokumentację zakładu hutniczego w Pankach oraz dawne sztandary organizacji górniczych i hutniczych.

W salach na piętrze wyeksponowano materiały ukazujące tradycje górnictwa i hutnictwa na ziemiach polskich na przestrzeni blisko 4 tysięcy lat (plany, mapy, wykresy, modele i zabytkowe przedmioty, m.in. różne rodzaje lampek górniczych, kilofów, świdrów, klinów, wózków, a także drewnianą obudowę szybu, fragment chodnika i kołowrót górniczy z tzw. biedaszybów). Tutaj pokazano również stroje robocze i galowe górników. Zaprezentowane w muzeum ogromne bogactwo wiedzy o zawodzie górnika rud żelaza było owocem 7 lat pracy naukowej i kolekcjonerskiej. Autorami wystawy byli Włodzimierz Błaszczyk i Jerzy Zimny, wspomagani przez konsultantów Tadeusza Jastrzębskiego i Lecha Rumińskiego.

W końcu lat 70. jedną z likwidowanych kopalń w okolicach Częstochowy – „Szczekaczkę”

w Brzezinach – przeznaczono na kopalnię załóżkową; funkcjonowała w latach 1980–1983, później ją zlikwidowano. Zamknięte w tym okresie Muzeum Górnictwa Rud Żelaza w Parku im. S. Staszica uruchomiono (wraz z częścią podziemną) ponownie w 1989 r. Działało do roku 1996, później zostało zamknięte. Zamulowano wówczas przejście z pawilonu muzealnego do podziemnych korytarzy wydrążonych jeszcze w latach 1974–1976.

Dopiero w roku 2005 podjęto działania reaktywujące podziemne wyrobiska chodnikowe. Po trzech latach pracy (w tym osuszania), w 2008 r. udostępniono je zwiedzającym. Wystawa stała Muzeum Częstochowskiego pod nazwą „Muzeum Górnictwa Rud Żelaza” stanowi model najbardziej charakterystycznych dla kopalnictwa podziemnych korytarzy

w skali naturalnej. Ekspozycje pochodzą z kopalń rud żelaza z regionu częstochowskiego, największa ich ilość z kopalni „Szczekaczka”. Na wystawie przedstawiono wyrobiska chodnikowe w obudowach drewnianej i stalowej, komorę pomp, fragmenty ściany eksploatacyjnej z obudową i wyposażeniem w maszyny i urządzenia. W chodnikach ustawiono oryginalne maszyny i środki transportu. W sali ekspozycyjnej znajdują się m.in. zestawy narzędzi i maszyn służących w przeszłości w pracy górników.

Muzeum Górnictwa Rud Żelaza jest unikalnym obiektem na mapie atrakcji turystycznych kraju, stanowi część Szlaku Zabytków i Techniki Województwa Śląskiego.

Juliusz Sętowski

02.01 środa

2- 4 stycznia
„Co dziś na śniadanie?” – godz. 9.00
Zajęcia dla najmłodszych użytkowników biblioteki, poruszające takie zagadnienia jak żywność, bioróżnorodność, zrównoważony rozwój, szacunek. Obowiązują wcześniejsze zapisy: tel. 34/323 29 44, filia13@biblioteka.czest.pl
Biblioteka Publiczna, Filia nr 13, ul. Mireckiego 28



„Oni”
2-3 stycznia - godz. 17.45
4-10 stycznia – godz. 16.00
Ośrodek Kultury Filmowej „Iluzja”, Aleja Najświętszej Maryi Panny 64
Paolo Sorrentino po kilkuletniej przerwie wraca do kin z komediodramatem „Oni”. Reżyser obsypanego nagrodami „Wielkiego piękna” (Oscar, Złoty Glob oraz BAFTA dla Najlepszego Filmu Nieanglojęzycznego), „Młodości” oraz serialu „Młody papież” znów serwuje wybuchową mieszankę prowokacji i uwodzenia. Bawiąc się biografią byłego premiera Włoch, Silvio Berlusconi – milionera i potentata medialnego – Sorrentino opowiada o zepsuciu, korupcji oraz odwiecznym mariażu seksu i władzy. A przede wszystkim o „dworze” chciwych pochlebców, jaki wyhodował wokół siebie jeden z najbardziej skompromitowanych współczesnych polityków. Za każdym Berlusconim, Orbánem, czy Trumpem są przecież jacyś „oni” czerpiący korzyści z populistycznych haseł, kryzysu demokracji i medialnych manipulacji. Jednak w filmie „Oni” Sorrentino błyskotliwie łączy drapieżną polityczną satyrę z kameralnym dramatem, a isticie barokowemu wizualnemu rozpasanu, które wydaje się parodiować prostacki styl telewizji Berlusconi, towarzyszą sceny zaskakująco intymne. Brytyjski The Guardian dostrzegł nawet czułość w sposobie, w jaki włoski reżyser portretuje „słabość starzejącego się mężczyzny”. Groteskę z nostalgią brawurowo pogodził na ekranie ukochany aktor Sorrentino, znany z „Wielkiego piękna” i „Boskiego” Toni Servillo. Jego spektakularna metamorfoza to jeden z największych atutów filmu „Oni”, który w samych Włoszech obejrzało aż milion widzów.

„Konsultacje komputerowe” – godz. 11.00-12.00
Zajęcia skierowane do osób starszych, mających problemy z obsługą komputera. Obowiązują wcześniejsze zapisy: tel. 34 361 43 27, filia8@biblioteka.czest.pl.
Biblioteka Publiczna, Filia nr 8, ul. Księżycowa 2

Seans filmowy:
• „Planeta Singli 2” - godz. 13.30
• „Miłość jest wszystkim” – godz.15.15
• „Oni” - godz. 17.45
• „Planeta Singli 2” - godz. 20.30
Ośrodek Kultury Filmowej „Iluzja”, Aleja Najświętszej Maryi Panny 64

„Sztuka portretu” - styczniowe warsztaty portretowe - od reprodukcji klasyki po multimedia
godz. 17.00-19.30
Zajęcia plastyczne dla dzieci w wieku od 6 do 12 lat.
Obowiązują wcześniejsze zapisy: tel. 881 494 992
Pracownia ZetPeTe, ul. Wańkowicza 4
Koszt: 30 zł

03.01 czwartek

• **Muzyczna Strefa Brzdąca – godz. 10.00 – 10.45**
zajęcia umuzykalniające dla dzieci w wieku 1-3 lat
Koszt: 25 zł
• **Strefa Zabawy - godz. 11.00-13.00**
przestrzeń na wspólną zabawę dzieci w wieku 1-4 lat
Koszt: 12 zł/20 zł
• **Strefa Twórczego Brzdąc – godz. 17.00-17.45**
zajęcia plastyczno-sensoryczne dla dzieci w wieku 1-3 lat
Koszt: 25 zł
Zgłoszenia: tel. 501 011 475
Pracownia Artystyczna Wielokropka, Aleja Niepodległości 41a

Seans filmowy:
• „Planeta Singli 2” - godz. 13.30
• „Miłość jest wszystkim” – godz.15.15
• „Oni” - godz. 17.45
• „Planeta Singli 2” - godz. 20.30
Ośrodek Kultury Filmowej „Iluzja”, Aleja Najświętszej Maryi Panny 64

Warsztaty literackie prowadzone przez Towarzystwo Galeria Literacka - godz. 17.00
Dom Poezji – Muzeum Haliny Poświatowskiej, ul. Jasnogórska 23
„Sztuka portretu” - styczniowe warsztaty portretowe - od reprodukcji klasyki po multimedia
godz. 17.00-19.30
Zajęcia plastyczne dla dzieci w wieku od 6 do 12 lat.
Obowiązują wcześniejsze zapisy: tel. 881 494 992
Pracownia ZetPeTe, ul. Wańkowicza 4
Koszt: 30 zł

Spotkanie członków SENIOR TUR - godz. 18.00
Urząd Stanu Cywilnego, ul. Focha 19/21

04.01 piątek

„Komputer? Nic trudnego!” – godz. 10.00-11.00
Zajęcia komputerowe dla seniorów, mających problemy z obsługą komputera. Obowiązują wcześniejsze zapisy: tel. 34 360 61 12, filia16@biblioteka.czest.pl
Biblioteka Publiczna, Filia nr 16, ul. Krakowska 46/50

Seans filmowy:
• „Mali bohaterowie ” - godz. 14.30
• „Oni” - godz.16.00
• „Zabawa, zabawa” - godz. 18.45
• „Mój piękny syn” - godz. 20.30
Ośrodek Kultury Filmowej „Iluzja”, Aleja Najświętszej Maryi Panny 64

Konsultacje specjalistyczne ECK
• **Oligofrenopedagog, – godz. 15.00 – 16.00**
• **Specjalista terapii patologii zachowań, Oligofrenopedagog, Tyflopedagog, Terapeuta specyficznych trudności w nauce języka polskiego**
godz. 16.00 – 17.00
Edukacyjne Centrum Konsultacji przy SOSW nr 1, ul. Legionów 54a

Warsztaty „Poznaj magię ciemni fotograficznej”
godz. 16.00 – 18.00
Miejska Galeria Sztuki w Częstochowie,
Aleja Najświętszej Maryi Panny 64



Warsztaty „Poznaj magię ciemni fotograficznej”
4, 8, 11, 15 i 18 stycznia - godz. 16.00 – 18.00
Miejska Galeria Sztuki w Częstochowie,
Aleja Najświętszej Maryi Panny 64
W ramach swojej wystawy „W poszukiwaniu różnych stanów piękna”, znany nie tylko w Częstochowie fotografik, Janusz Mielczarek przygotował istotną dla ekspozycji oraz atrakcyjną dla zwiedzających rekonstrukcję ciemni fotograficznej wykorzystywanej niegdyś przez wielu fotografików przy tradycyjnych metodach tworzenia zdjęć. Podczas cyklicznych spotkań autor wprowadzi zainteresowanych w tajniki wywoływania zdjęć, odwołując się przy tym do pewnej nostalgii za czasami, gdy nikt nie znał jeszcze pojęcia „selfie”, a zdjęcia powstawały w z namysłem i w skupieniu.

Indywidualna wystawa malarstwa Marka Teleszyńskiego – godz. 17.00
Regionalny Ośrodek Kultury w Częstochowie, ul. Ogińskiego 13a

Koncert Jubileuszowy Zespołu Pieśni i Tańca „Częstochowa” na BIS – godz. 18.00
Miejski Dom Kultury, ul. Łukasieńskiego 50/68

05.01 sobota

I liga w piłce siatkowej mężczyzn: Exact Systems Norwid Częstochowa - KS Gwardia Wrocław
Organizator: SSS-J Siatkówka 2002
Hala Sportowa IX LO im. C.K. Norwida, ul. Jasnogórska 8

I liga w piłce siatkowej mężczyzn: Tauron AZS Częstochowa - BBTS Bielsko-Biała S.A
Organizator: Klub Sportowy AZS Częstochowa S.A.
Hala Sportowa Częstochowa, ul. Żużłowa 4

Seans filmowy:
• „Królowa Śniegu: po drugiej stronie lustra” /Młody Iluzjonista/ - godz. 12.00
• „Mali bohaterowie ” - godz. 14.30
• „Oni” - godz.16.00
• „Zabawa, zabawa” - godz. 18.45
• „Mój piękny syn” - godz. 20.30
Ośrodek Kultury Filmowej „Iluzja”, Aleja Najświętszej Maryi Panny 64

WIELKA GALA NOWOROCZNA
SOPRANISSIMO vs TRE VOCI

06 STYCZNIA
2019
SALA KONCERTOWA
18⁰⁰

Wielka Gala Noworoczna SOPRANISSIMO vs TRE VOCI
6 stycznia - godz. 18.00
Filharmonia Częstochowska, ul. Wilsona 16
Jedyna w swoim rodzaju Gala w której na scenie spotkają się dwa żywioły - śpiewaczki „Sopranissimo” i tenorzy „TREvoci”. Kobięce piękno i męska siła, liryczny kunszt i bohaterska odwaga. W programie koncertu znajdą się utwory muzyki operowej, wielkie arie, znane przeboje, hity muzyki filmowej i musicalowej. Sopranissimo: Agnieszka Adamczyk, Joanna Horodko, Agnieszka Sokolnicka to trzy śpiewaczki operowe, które własny talent, pracowitość i umiejętności połączyły w niezwykle muzyczny koktajl - urody, wspólnej pasji i harmonii. Każda z nich ma na swoim koncie znaczące sukcesy i pokaźny dorobek artystyczny. TREvoci: Voytek Soko, Mikołaj Adamczyk, Miłosz Gałaj to artyści nowej generacji, przepelnieni miłością do ludzi i świata, w którym ponad wszystkimi podziałami króluje muzyka. Trzy indywidualności, trzy zróżnicowane głosy i jedna wielka przyjaźń. Z takiej mieszanki stworzył się charyzmatyczny koktajl mołotowa, którego największym atutem są występy na żywo.

Finisaż wystawy „Niepodległość sztuki. Wolność artysty” - godz. 17.00
Współorganizator: Regionalne Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Częstochowie
W ramach spotkania promocja katalogu do wystawy, a także premiera filmu „Niepodległość sztuki. Wolność artysty” w reżyserii Adama Żurawieckiego.
Muzeum Częstochowskie,
Pawilon Wystawowy w Parku Staszica.

II liga koszykówki mężczyzn: AZS Częstochowa - KK Polonia Bytom - godz. 18.00
Organizator: KU AZS Politechniki Częstochowskiej
Hala Sportowo - Widowiskowa Polonia, ul. Dekabrystów 43

V Koncert Charytatywny „Kolęda dobrych ludzi woli...” - godz. 19.00
Zagrają zespoły Piersi i Ampera
Organizator: Fundacja walczą z SM
Miejski Dom Kultury, ul. Łukasieńskiego 50/68

Spektakl teatralny: „Łysa śpiewaczka” - godz. 19.00
Teatr im. A. Mickiewicza, ul. Kilińskiego 15

06.01 niedziela

Seans filmowy:
• „Królowa Śniegu: po drugiej stronie lustra” /Młody Iluzjonista/ - godz. 12.00
• „Mali bohaterowie ” - godz. 14.30
• „Oni” - godz.16.00
• „Zabawa, zabawa” - godz. 18.45
• „Mój piękny syn” - godz. 20.30
Ośrodek Kultury Filmowej „Iluzja”, Aleja Najświętszej Maryi Panny 64

Wielka Gala Noworoczna SOPRANISSIMO vs TRE VOCI
godz. 18.00
Filharmonia Częstochowska, ul. Wilsona 16
Bilety: 100 zł (normalny), 85 zł (ulgowy), 70 zł (UTW)

Spektakl teatralny: Łysa śpiewaczka - godz. 19.00
Teatr im. A. Mickiewicza, ul. Kilińskiego 15

07.01 poniedziałek

Seans filmowy:
• „Mali bohaterowie ” - godz. 14.30
• „Oni” - godz.16.00
• „Zabawa, zabawa” - godz. 18.45
• „Mój piękny syn” - godz. 20.30
Ośrodek Kultury Filmowej „Iluzja”, Aleja Najświętszej Maryi Panny 64

• **Warsztaty tańca irlandzkiego – godz. 18.00**
• **Spotkanie Chóru Coralmente – godz. 19.00**
Ośrodek Promocji Kultury „Gaude Mater”, ul. Dąbrowskiego 1

08.01 wtorek

• **Strefa Twórczego Brzdąca – godz. 10.00 – 10.45**
zajęcia plastyczno-sensoryczne dla dzieci w wieku od 1 do 3 lat
Koszt: 25 zł
• **Mali Twórcy – godz. 16.00-17.30**
zajęcia artystyczne dla dzieci w wieku od 5 do 8 lat
Koszt: 30 zł
Zgłoszenia: tel. 501 011 475
Pracownia Artystyczna Wielokropka, Aleja Niepodległości 41a

„Konsultacje komputerowe” – godz. 11.00-12.00
Zajęcia skierowane do osób starszych, mających problemy z obsługą komputera. Obowiązują wcześniejsze zapisy:



„Zabawa, zabawa”
4-10 stycznia - godz. 18.45
11, 13-17 stycznia – godz. 20.30
12-13 stycznia – godz. 12.00
Ośrodek Kultury Filmowej „Iluzja”,
Aleja Najświętszej Maryi Panny 64
Najnowsze dzieło twórców hitu „Moje córki krowy”: 40-letnia prokurator Dorota (Agata Kulesza) pije, by – jak sama mówi – „nie zwariować”. Zastanawiając się immunitem, ukrywa wszystkie wykroczenia popełnione „pod wpływem”. Skutecznie pomaga jej w tym mąż, znany polityk (Marcin Dorociński). Studentka Magda (Maria Dębska) lubi ostro imprezować, ale świetnie się uczy i ma super pracę, więc nikt nie robi jej z tego wyrzutów. Dla szanowanej chirurg – Teresy (Dorota Kolak) każdy pretekst jest dobry, żeby się napić. Alkoholu nie odmawia sobie nawet w pracy, w szpitalu dziecięcym, którego jest ordynatorem. Tym razem reżyserka – Kinga Dębska – postanowiła zmierzyć się z problemem, który może dotknąć każdego, niezależnie od wieku, płci, poglądów, statusu społecznego czy materialnego. „Zabawa zabawa” to trzy przeplatające się historie kobiet, będących w różnych fazach uzależnienia, opowiedziane w charakterystycznym stylu Dębskiej, która – jak mało kto – potrafi dotrzeć do serc widzów, tworząc „kino terapeutyzujące” – pełne emocji, wzruszeń i pełnokrwistych bohaterów. Poruszające i zabawne zarazem.

tel. 34 361 43 27, filia8@biblioteka.czest.pl.
Biblioteka Publiczna, Filia nr 8, ul. Księżycowa 2

Seans filmowy:
• „Oni” - godz.16.00
• „Zabawa, zabawa” - godz. 18.45
• „Mój piękny syn” - godz. 20.30
Ośrodek Kultury Filmowej „Iluzja”,
Aleja Najświętszej Maryi Panny 64

**Warsztaty „Poznaj magię ciemni fotograficznej”
godz. 16.00 – 18.00**
Miejska Galeria Sztuki w Częstochowie,
Aleja Najświętszej Maryi Panny 64

• „150-te Spotkanie z Operą” Mirona Pietrasa
godz. 17.00
Śladami Reszków w regionie Częstochowy; gość
specjalny Katarzyna Suska –Zagórska i Sławomir Pietras.
• **Warsztaty tańca dawnego – godz. 19.00**
Ośrodek Promocji Kultury „Gaude Mater”, ul. Dąbrowskiego 1

**Toastmasters - Klub Publicznego Przemawiania i Przy-
wództwa - godz. 18.00**
Budowanie swojej marki
Techniczne Zakłady Naukowe, ul. Jasnogórska 84/90

09.01 środa

9 - 11 stycznia
„Co dziś na śniadanie?” – godz. 9.00
Zajęcia dla najmłodszych użytkowników biblioteki, poru-
szające takie zagadnienia jak żywność, bioróżnorodność,
zrównoważony rozwój, szacunek. Obowiązują wcześniejsze
zapisy: tel. 34/323 29 44, filia13@biblioteka.czest.pl
Biblioteka Publiczna, Filia nr 13, ul. Mireckiego 28

„Konsultacje komputerowe” – godz. 11.00-12.00
Zajęcia skierowane do osób starszych, mających problemy
z obsługą komputera. Obowiązują wcześniejsze zapisy:
tel. 34 361 43 27, filia8@biblioteka.czest.pl.
Biblioteka Publiczna, Filia nr 8, ul. Księżycowa 2

**Spotkanie autorskie z Januszem Jano Mielczarkiem
godz. 11.00**
**Wystawa „Fotografie 1960-2018. W poszukiwaniu
różnych stanów piękna”**
Miejska Galeria Sztuki w Częstochowie,
Aleja Najświętszej Maryi Panny 64

Seans filmowy:
• „Mali bohaterowie” - godz. 14.30
• „Oni” - godz.16.00
• „Zabawa, zabawa” - godz. 18.45
• „Mój piękny syn” - godz. 20.30
Ośrodek Kultury Filmowej „Iluzja”, Aleja Najświętszej Maryi Panny 64

„Każda środa jest nasza”- godz. 15.30-17.00
Zajęcia literacko - plastyczne dla dzieci od 5 do 12 lat.
Biblioteka Publiczna, Oddział dla Dzieci i Młodzieży, ul. Kościuszki 4

• **Warsztaty literackie Klubu „Złota Jesień”
godz. 16.00**
• **Warsztaty dla dzieci Teatr Nieoczywisty – godz. 17.00**
• **„Heartbeats” czyli Jednodniowe Muzeum Miłości
im. Haliny Poświatowskiej – godz. 19.00**
Wystawa interaktywna z muzyką na żywo w wykonaniu
Marty Kotaszewskiej, Olgi Ziębińskiej
oraz Macieja Miłczarka
Ośrodek Promocji Kultury „Gaude Mater”, ul. Dąbrowskiego 1

Stolik pełen bajek - godz. 16.00
Spotkania o charakterze literacko-plastycznym dla dzieci.
Obowiązują wcześniejsze zapisy: tel. 34 322 31 04,
filia10@biblioteka.czest.pl
Biblioteka Publiczna, Filia nr 10, ul. Michałowskiego 20



„Mój piękny syn”
4-10 stycznia – godz. 20.30
11,13-17 stycznia – godz. 16.30
12 stycznia – godz. 14.15

Ośrodek Kultury Filmowej „Iluzja”,
Aleja Najświętszej Maryi Panny 64
„Mój piękny syn” to najnowsze dzieło Felixa van Groeningena (nominaego do Oscara za film „W kręgu miłości”).
Scenariusz powstał na podstawie wspomnień Davida Sheffa („Mój piękny syn”) i jego syna Nica („Na głodzie”), które
stały się bestsellerami, zajmując pierwsze miejsca na liście New York Timesa. W rolach głównych wystąpili Steve Carell
i Timothée Chalamet. Film opowiada historię rodziny, która musi zmierzyć się z uzależnieniem dorastającego chłopaka.
„Mój piękny syn” to opowieść o nastolatku, który poszukuje swojej drogi, o marzeniach, które prowadzą go na skraj
przepaści, a także o miłości rodziców, którzy nie potrafią wypuścić swego dziecka z objęć. Niezwykłe szczery, prawdzi-
wy i poruszający obraz opowiadający o rodzinie, bezwarunkowej miłości, dumie, rozczarowaniach i nadziei.

**„Osobliwości genealogii żydowskiej” wykład dra
Wiesława Paszkowskiego – godz. 17.00**
Organizator: Towarzystwo Genealogiczne Ziemi Częstochowskiej
Urząd Stanu Cywilnego, ul. Focha 19/21

Głodówki - dobre czy złe? - godz. 17.00
Cykliczne spotkania dotyczące zdrowego stylu życia,
odżywiania, diety, typowania metabolicznego.
Biblioteka Publiczna, Aleja Najświętszej Maryi Panny 22

**Promocja książki Adama Kurusa „Oddział Wydzielony
,Lubliniec’. Działania bojowe 74 Górnos Śląskiego Pułku
Piechoty w ramach Oddziału Wydzielonego ,Lubliniec’
1 IX 1939” - godz. 17.00**
Muzeum Częstochowskie, Ratusz,
Aleja Najświętszej Maryi Panny 47

**„Sztuka portretu” - styczniowe warsztaty portretowe -
od reprodukcji klasyki po multimedia
godz. 17.00-19.30**
Zajęcia plastyczne dla dzieci w wieku od 6 do 12 lat.
Obowiązują wcześniejsze zapisy: tel. 881 494 992
Pracownia ZetPeTe, ul. Wańkowicza 4
Koszt: 30 zł

10.01 czwartek

• **Muzyczna Strefa Brzdąca – godz. 10.00 – 10.45**
zajęcia umuzykalniające dla dzieci w wieku 1-3 lat
Koszt: 25 zł
• **Strefa Zabawy - godz. 11.00-13.00**
przestrzeń na wspólną zabawę dzieci w wieku 1-4 lat
Koszt: 12 zł/20 zł

• **Strefa Twórczego Brzdąc – godz. 17.00-17.45**
zajęcia plastyczno-sensoryczne dla dzieci w wieku 1-3 lat
Koszt: 25 zł
Zgłoszenia: tel. 501 011 475
Pracownia Artystyczna Wielokropka, Aleja Niepodległości 41a

Plastyczne czwartki - godz. 12.30-14.30
Warsztaty dla dzieci w wieku 8-13 lat. Obowiązują
wcześniejsze zapisy: filia23@biblioteka.czest.pl
Biblioteka Publiczna, Filia nr 23, ul. Ludowa 58

Seans filmowy:
• „Mali bohaterowie” - godz. 14.30
• „Oni” - godz.16.00
• „Zabawa, zabawa” - godz. 18.45
• „Mój piękny syn” - godz. 20.30
Ośrodek Kultury Filmowej „Iluzja”,
Aleja Najświętszej Maryi Panny 64

Biblio Bingo – godz. 16.00
Spotkanie o charakterze rozrywkowym skierowane
do seniorów.
Biblioteka Publiczna, Filia nr 13, ul. Mireckiego 28

**Warsztaty literackie prowadzone przez Towarzystwo
Galeria Literacka - godz. 17.00**
Dom Poezji – Muzeum Haliny Poświatowskiej, ul. Jasnogórska 23

**„Sztuka portretu” - styczniowe warsztaty portretowe -
od reprodukcji klasyki po multimedia
godz. 17.00-19.30**
Zajęcia plastyczne dla dzieci w wieku od 6 do 12 lat.
Obowiązują wcześniejsze zapisy: tel. 881 494 992
Pracownia ZetPeTe, ul. Wańkowicza 4
Koszt: 30 zł

**Szopka Noworoczna Zbysława Janikowskiego
godz. 18.00**
Muzeum Częstochowskie, Ratusz, Aleja Najświętszej Maryi Panny 47

Spotkanie członków SENIOR TUR - godz. 18.00
Urząd Stanu Cywilnego, ul. Focha 19/21

11.01 piątek

„Komputer? Nic trudnego!” – godz. 10.00-11.00
Zajęcia komputerowe dla seniorów, mających problemy
z obsługą komputera. Obowiązują wcześniejsze zapisy:
tel. 34 360 61 12, filia16@biblioteka.czest.pl
Biblioteka Publiczna, Filia nr 16, ul. Krakowska 46/50

Bezpieczne zimowanie– godz. 14.00
Zajęcia plastyczno-edukacyjne dla dzieci. Obowiązują
wcześniejsze zapisy: tel. 34 360 71 95,
filia21@biblioteka.czest.pl
Biblioteka Publiczna, Filia nr 21, ul. Orzechowa 14

Seans filmowy:
• „Powrót Bena” - godz. 14.30
• „Mój piękny syn” - godz.16.30
• „Powrót Bena” - godz. 18.30
• „Zabawa, zabawa” - godz. 20.30
Ośrodek Kultury Filmowej „Iluzja”, Aleja Najświętszej Maryi Panny 64

**„Kreatywna biblioteka – Bałwanek w śnieżnej kuli”
godz. 16.00-18.00**
Warsztaty plastyczne skierowane do dzieci w wieku 4-10
lat. Obowiązują wcześniejsze zapisy: tel. 34 364 34 12,



**„Adriana Lecouvreur” /MET OPERA/
12 stycznia - godz. 18.55**
Ośrodek Kultury Filmowej „Iluzja”,
Aleja Najświętszej Maryi Panny 64
Kulisy teatru, intryga, miłość i postać historyczna wielkiej XVIII-wiecznej paryskiej aktorki Adrienne Lecouvreur to
składniki idealnego libretta operowego. Gwiazda francuskiej sceny teatralnej rzeczywiście była nie tylko cenioną za
naturalność i wdzięk aktorką, ale także kochanką marszałka Maurycego Saskiego, syna Augusta Mocnego. Współcześni
podejrzewali i przekazali to następnym pokoleniom, że aktorka została zamordowana przez rywalkę – księżnę de
Bouillon – przy pomocy bukietu fiołków nasączonych trucizną. Na podstawie tej legendy Francesco Cilea skomponował
swoją niezwykle melodyjną operę, która wpisuje się w nurt werystyczny, czyli prezentowania na scenie prawdziwego
życia ze wszystkimi codziennymi szczegółami. W nowej inscenizacji Sir Davida McVicara w roli tytułowej wystąpi Anna
Netrebko, która całkiem niedawno dołączyła tę partię do swojego repertuaru. Maurycem, synem polskiego króla, będzie
Piotr Beczała.

filia14@biblioteka.czest.pl
Biblioteka Publiczna, Filia nr 14, ul. Norwida 17/21

**Warsztaty „Poznaj magię ciemni fotograficznej”
godz. 16.00 – 18.00**
Miejska Galeria Sztuki w Częstochowie,
Aleja Najświętszej Maryi Panny 64

**Wernisaż zbiorowej wystawy grupy „Werniks” oraz
malarstwa Jerzego Klimczaka – godz. 17.00**
Ośrodek Promocji Kultury „Gaude Mater”, ul. Dąbrowskiego 1

Dyskusyjny Klub Książki „Książkopolis” - godz. 18.30
Kontakt: ksiazkopolis.dkk@gmail.com
Kawiarni „Inny wymiar”, Aleja Najświętszej Maryi Panny 29

**Spektakl teatralny: „Czyż nie dobija się koni?”
godz. 19.00**
Premiera nauczycielska
Teatr im. A. Mickiewicza, ul. Kilińskiego 15

12.01 sobota

Seans filmowy:
• „Zabawa, zabawa” - godz. 12.00
• „Mój piękny syn” - godz.14.15
• „Powrót Bena” - godz. 16.15
• „Adriana Lecouvreur” /MET OPERA/ - godz. 18.55
Ośrodek Kultury Filmowej „Iluzja”, Aleja Najświętszej Maryi Panny 64

**IV Przegląd Chórów Uniwersytetów Trzeciego Wieku
Województwa Śląskiego - godz. 14.00**
Filharmonia Częstochowska, ul. Wilsona 16

**„Pałałem chęcią Jej Asymetrii, czyli Witkacy i Często-
chowianka” wykład Natalii Kruszyny z Działu Sztuki
Muzeum Historii Katowic – godz. 16.00**
Spotkanie w ramach cyklu „Kobiety, prekursori, muzy,
artystki”
Muzeum Częstochowskie, Ratusz, Aleja Najświętszej Maryi Panny 47

**Spektakl teatralny: „Czyż nie dobija się koni?”
godz. 19.00**
Premiera
Teatr im. A. Mickiewicza, ul. Kilińskiego 15
Więcej s.20-21

Koncert Cochise – godz. 20.00
Muzyczna Meta, ul. Jasnogórska 13



Koncert Cochise
12 stycznia – godz. 20.00
Muzyczna Meta, ul. Jasnogórska 13
Cochise - białostocki zespół grający muzykę, będącą
oryginalnym połączeniem rocka i grunge. Grupa
powstała w 2004 roku i od tego czasu zagrała kilkaset
koncertów oraz nagrała pięć studyjnych albumów,
wydanych przez wytwórnię Mystic i Metal Mind. Wśród
najciekawszych wydarzeń koncertowych, w których
uczestniczył. Cochise można wymienić Seven Festival,
Świebodzice Rock Festival, Cieszanów Rock Festival,
Impact Festival, Summer Fall Festival). Zespół kilku-
krotnie koncertował za granicą (w Niemczech, Belgii
i Anglii), w 2016 roku zagrał na dużej scenie Przystanku
Woodstock. W marcu 2018 miała miejsce premiera
nowej płyty Cochise zatytułowanej „Swans&Lions”.
W jego skład zespołu wchodzi: Paweł Małaczyński-
wokal, Wojtek Napora – gitara, Radek Jasiński – bas,
Adam „ARGON” Galewski – perkusja.

13.01 niedziela

27. Finał Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy
Plac Biegański
Więcej s. 10-11

Niedzielnny Poranek z Muzyką – godz.11.00
Ośrodek Promocji Kultury „Gaude Mater”, ul. Dąbrowskiego 1
Koszt: 5 zł

Seans filmowy:
• „Zabawa, zabawa” - godz. 12.00
• „Powrót Bena” - godz. 14.30
• „Mój piękny syn” - godz.16.30
• „Powrót Bena” - godz. 18.30
• „Zabawa, zabawa” - godz. 20.30
Ośrodek Kultury Filmowej „Iluzja”, Aleja Najświętszej Maryi Panny 64

**„Śladami częstochowskich kin” spacer z dr. Juliuszem
Sętowskim - godz. 10.30**
Organizator Muzeum Częstochowskie
W ramach promocji wystawy „KinoPasje Częstochowy”
Zbiórka na Placu Biegańskiego

Spektakle „Niezwyciężony” - godz.15.00 i 19.00
Organizator: Teatr 6. Piętro
Filharmonia Częstochowska, ul. Wilsona 16
Bilety: 80-140 zł



Spektakle „Niezwyciężony”
13 stycznia - godz.15.00 i 19.00
Filharmonia Częstochowska, ul. Wilsona 16
Wszystko w tej sztuce, zaczynając od tytułu, jest przewrotne, śmieszne i smutne zarazem. Komiczne niezauważalnie przeistacza się w Tragiczne, a jedno i drugie łączy się w przejmująco prawdziwym obrazie zagubienia współczesnego nam świata... Historia zaczyna się w niewinny sposób: Emily (Agnieszka Grochowska) i Oliver (Bartłomiej Topa) - małżeństwo dotychczas zajmujące dość wysokie miejsce na drabinie społecznej, pod wpływem finansowych trudności jest zmuszone do przeprowadzki ze stolicy do biednej dzielnicy prowincjonalnego miasteczka. Chcąc być mili, zapraszają do siebie na wieczorek zapoznawczy Alana (Szymon Bobrowski) i Dawn (Aleksandra Popławska) - małżeństwo z sąsiedztwa, tak zwanych „ludzi z dołów”. A potem, jak w każdej znakomitej sztuce i jak w każdym prawdziwym życiu, spotkanie czterech niebanalnych charakterów uruchamia całą lawinę trudnych do przewidzenia zdarzeń, w których wszyscy ostatecznie przegrywają ze swoimi słabościami... Ale przegrywają z klasą. Przegrywają, żeby nas, widzów, upewnić w istnieniu jednego niezwykłego. Tym prawdziwym NIEZWYCIĘŻONYM jest ludzkie człowieczeństwo, zadziwiająca zdolność do współczucia i czynienia dobra, pomimo wszystko a czasem i wbrew wszystkiemu... Torben Betts, znakomity angielski autor średniego pokolenia, opisuje w „Niezwyciężonym” nasze życie nie po to, żeby postawić jeszcze jedną alarmująca diagnozę, lecz żeby upewnić nas, że człowiek zawsze ostatecznie daje radę z absurdalnością wszechświata. A fakt, że świat nam tego absurdu nie szczędzi, jest podstawą opowiadanej przez niego historii.

Spektakl teatralny: „Czyż nie dobija się koni?”
godz. 19.00
Teatr im. A. Mickiewicza, ul. Kilińskiego 15

14.01 poniedziałek

Seans filmowy:
• „Powrót Bena” - **godz. 14.30**
• „Mój piękny syn” - **godz.16.30**
• „Powrót Bena” - **godz. 18.30**
• „Zabawa, zabawa” - **godz. 20.30**
Ośrodek Kultury Filmowej „Iluzja”,
Aleja Najświętszej Maryi Panny 64

• **Warsztaty tańca irlandzkiego – godz. 18.00**
• **Spotkanie Chóru Coralmente – godz. 19.00**
Ośrodek Promocji Kultury „Gaude Mater”, ul. Dąbrowskiego 1

Noworoczne Spotkanie z Prezydentem Częstochowy Krzysztofem Matyjaszczykiem - godz. 18.00
Organizator: Urząd Miasta Częstochowy
Filharmonia Częstochowska, ul. Wilsona 16

15.01 wtorek

• **Strefa Twórczego Brzdąca – godz. 10.00 – 10.45**
zajęcia plastyczno-sensoryczne dla dzieci w wieku

od 1 do 3 lat
Koszt: 25 zł
• **Mali Twórcy – godz. 16.00-17.30**
zajęcia artystyczne dla dzieci w wieku od 5 do 8 lat
Koszt: 30 zł
Zgłoszenia: tel. 501 011 475
Pracownia Artystyczna Wielokropka, Aleja Niepodległości 41a

„Konsultacje komputerowe” – **godz. 11.00-12.00**
Zajęcia skierowane do osób starszych, mających problemy z obsługą komputera. Obowiązują wcześniejsze zapisy: tel. 34 361 43 27, filia8@biblioteka.czest.pl.
Biblioteka Publiczna, Filia nr 8, ul. Księżycowa 2

Spektakl teatralny: „Stopklatka” - godz. 11.00
Teatr im. A. Mickiewicza, ul. Kilińskiego 15

Seans filmowy:
• „Powrót Bena” - **godz. 14.30**
• „Mój piękny syn” - **godz.16.30**
• „Powrót Bena” - **godz. 18.30**
• „Zabawa, zabawa” - **godz. 20.30**
Ośrodek Kultury Filmowej „Iluzja”,
Aleja Najświętszej Maryi Panny 64



„Powrót Bena”
11-17 stycznia - godz. 14.30 i 18.30
12 i 21-22 stycznia – godz. 16.15
18-20 stycznia – godz. 14.15
Ośrodek Kultury Filmowej „Iluzja”,
Aleja Najświętszej Maryi Panny 64
Gdy Holly (Julia Roberts) wraca do domu ze świątecznych zaskoczeń, zastaje na schodach nieoczekiwanego gościa – swojego syna Bena (Lucas Hedges), który nie powinien był opuszczać ośrodka odwykowego. Kochająca matka, mimo obaw, przyjmuje go z otwartymi ramionami. Ma nadzieję, że Ben jest „czysty” i będzie mógł cieszyć się Bożym Narodzeniem z nim i resztą rodziny. Okazuje się jednak, że wizyta Bena może spowodować poważne kłopoty. Podczas kolejnych 24 godzin, które mogą zmienić na zawsze ich życie, Holly robi wszystko, by uratować ukochane dziecko.

Konsultacje specjalistyczne ECK
• **Oligofrenopedagog, Terapeuta dziecka z autyzmem oraz zespołem Aspergera, Terapeuta specyficznych trudności nauczania początkowego, specjalista w zakresie doradztwa zawodowego**
godz. 15.00 – 16.00

• **Oligofrenopedagog, – godz. 16.00 – 17.00**
Edukacyjne Centrum Konsultacji przy SOSW nr 1, ul. Legionów 54a

Warsztaty „Poznaj magię ciemni fotograficznej”
godz. 16.00 – 18.00
Miejska Galeria Sztuki w Częstochowie,
Aleja Najświętszej Maryi Panny 64

• **W samo południe z muzyką country Mirosława Desperaka – godz. 17.00**
• **Warsztaty tańca dawnego – godz. 18.00**
Ośrodek Promocji Kultury „Gaude Mater”, ul. Dąbrowskiego 1

Toastmasters - Klub Publicznego Przemawiania i Przywództwa - godz. 18.00
Reguła Pareta
Techniczne Zakłady Naukowe, ul. Jasnogórska 84/90

Pokaz zdjęć pod tytułem; „Ladakh (Mały Tybet-Indie) -trekking Lamayuru-Hemis-Stok Kangri(6125 m npm.)”
godz. 18.00
Prelegent: Stefan Sytniewski
Organizator: Klub Górski PTTK Częstochowa
Urząd Stanu Cywilnego, ul. Focha 19/21

16.01 środa

I liga w piłce siatkowej mężczyzn: Exact Systems Norwid Częstochowa - Olimpia Sułecin
Organizator: SSS-J Siatkówka 2002
Hala Sportowa IX LO im. C.K. Norwida, ul. Jasnogórska 8

16 - 18 stycznia
„Co dziś na śniadanie?” – **godz. 9.00**
Zajęcia dla najmłodszych użytkowników biblioteki, poruszające takie zagadnienia jak żywność, bioróżnorodność, zrównoważony rozwój, szacunek. Obowiązują wcześniejsze zapisy: tel. 34/323 29 44, filia13@biblioteka.czest.pl
Biblioteka Publiczna, Filia nr 13, ul. Mireckiego 28

Spektakl teatralny: „Stopklatka” - godz. 11.00
Teatr im. A. Mickiewicza, ul. Kilińskiego 15

„Konsultacje komputerowe” – **godz. 11.00-12.00**
Zajęcia skierowane do osób starszych, mających problemy z obsługą komputera. Obowiązują wcześniejsze zapisy: tel. 34 361 43 27, filia8@biblioteka.czest.pl.
Biblioteka Publiczna, Filia nr 8, ul. Księżycowa 2

„Wobec lalki” spotkanie autorskie z Mirosławą Truchłą – Nowicką - **godz. 11.00**
Miejska Galeria Sztuki w Częstochowie,
Aleja Najświętszej Maryi Panny 64

Seans filmowy:
• „Powrót Bena” - **godz. 14.30**
• „Mój piękny syn” - **godz.16.30**
• „Powrót Bena” - **godz. 18.30**
• „Zabawa, zabawa” - **godz. 20.30**
Ośrodek Kultury Filmowej „Iluzja”,
Aleja Najświętszej Maryi Panny 64

„Kreatywne spotkania z plastyką” - **godz. 15.30**
Zajęcia plastyczne dla dzieci od 5 do 12 lat. Obowiązują wcześniejsze zapisy: tel. 34 362 35 87, filia20@biblioteka.czest.pl
Biblioteka Publiczna, Filia nr 20, ul. W. Gombrowicza 15

„Każdą środą jest nasza”- **godz. 15.30-17.00**
Zajęcia literacko - plastyczne dla dzieci od 5 do 12 lat.
Biblioteka Publiczna, Oddział dla Dzieci i Młodzieży, ul. Kościuszki 4

Warsztaty literackie Klubu „Złota Jesień” - godz. 16.00
Ośrodek Promocji Kultury „Gaude Mater”, ul. Dąbrowskiego 1

„Sztuka portretu” - **styczniowe warsztaty portretowe - od reprodukcji klasyki po multimedia**

godz. 17.00-19.30
Zajęcia plastyczne dla dzieci w wieku od 6 do 12 lat. Obowiązują wcześniejsze zapisy: tel. 881 494 992
Pracownia ZetPeTe, ul. Wańkowicza 4
Koszt: 30 zł

Spotkanie Stowarzyszenia Polsko-Włoskiego „Due Terre” – godz. 18.00
Projekcja filmu „Ben Venuti al Sud”
Ośrodek Promocji Kultury „Gaude Mater”, ul. Dąbrowskiego 1

Spektakl teatralny: „Czyż nie dobija się koni?”
godz. 18.00
Środa Studencka
Teatr im. A. Mickiewicza, ul. Kilińskiego 15

17.01 czwartek

• **Muzyczna Strefa Brzdąca – godz. 10.00 – 10.45**
zajęcia umuzykalniające dla dzieci w wieku 1-3 lat
Koszt: 25 zł
• **Strefa Zabawy - godz. 11.00-13.00**
przestrzeń na wspólną zabawę dzieci w wieku 1-4 lat
Koszt: 12 zł/20 zł
• **Strefa Twórczego Brzdąc – godz. 17.00-17.45**
zajęcia plastyczno-sensoryczne dla dzieci w wieku 1-3 lat
Koszt: 25 zł
Zgłoszenia: tel. 501 011 475
Pracownia Artystyczna Wielokropka, Aleja Niepodległości 41a

Spektakl teatralny: „Stopklatka” - godz. 11.00
Teatr im. A. Mickiewicza, ul. Kilińskiego 15

Seans filmowy:
• „Powrót Bena” - **godz. 14.30**
• „Mój piękny syn” - **godz.16.30**
• „Powrót Bena” - **godz. 18.30**
• „Zabawa, zabawa” - **godz. 20.30**
Ośrodek Kultury Filmowej „Iluzja”,
Aleja Najświętszej Maryi Panny 64

Wykład Magdaleny Piekorz - godz. 16.30
Dla słuchaczy Uniwersytetu Trzeciego Wieku Uniwersytetu im. Jana Długosza
Teatr im. A. Mickiewicza, ul. Kilińskiego 15

Warsztaty literackie prowadzone przez Towarzystwo Galeria Literacka - godz. 17.00
Dom Poezji – Muzeum Haliny Poświatowskiej, ul. Jasnogórska 23

Otwarcie wystawy XXXI Pleneru Miejskiego Częstochowa 2018 „Artystyczna pamiątka z Częstochowy”
godz. 17.00
Muzeum Częstochowskie, Pawilon Wystawowy w Parku Staszica

„Spotkania z historią żydowską” – **godz. 17.00**
Wiesław Paszkowski opowie o gimnazjach żydowskich w Częstochowie.
Biblioteka Publiczna, Filia nr 9, ul. Nowowiejskiego 15

„Sztuka portretu” - **styczniowe warsztaty portretowe - od reprodukcji klasyki po multimedia**
godz. 17.00-19.30
Zajęcia plastyczne dla dzieci w wieku od 6 do 12 lat. Obowiązują wcześniejsze zapisy: tel. 881 494 992
Pracownia ZetPeTe, ul. Wańkowicza 4
Koszt: 30 zł

Wernisaż wystawy fotograficznej Fotoklubu Jurajskiego „Aleje Europy, Wiedeń - Bratysława” - godz. 18.00
Muzeum Monet i Medali Jana Pawła II w Częstochowie, ul. Jagiellońska 67/71

Występ Grupy Teatralnej „Nurt” - godz. 18.00
Dom Poezji – Muzeum Haliny Poświatowskiej, ul. Jasnogórska 23

Winytowe i Muzyczne Delicje Zbigniewa Burdy

godz. 18.00
Ośrodek Promocji Kultury „Gaude Mater”, ul. Dąbrowskiego 1

Spotkanie członków SENIOR TUR - godz. 18.00
Urząd Stanu Cywilnego, ul. Focha 19/21

18.01 piątek

„Serce dla Traugutta” – **koncert charytatywny**
Miejski Dom Kultury, ul. Łukasińskiego 50/68

„Komputer? Nic trudnego!” – **godz. 10.00-11.00**
Zajęcia komputerowe dla seniorów, mających problemy z obsługą komputera. Obowiązują wcześniejsze zapisy: tel. 34 360 61 12, filia16@biblioteka.czest.pl
Biblioteka Publiczna, Filia nr 16, ul. Krakowska 46/50

Dzień Babci i Dziadka– godz. 14.00
Zajęcia plastyczne dla dzieci, w czasie których uczestnicy wykonają laurki dla dziadków. Obowiązują wcześniejsze zapisy: tel. 34 360 71 95, filia21@biblioteka.czest.pl
Biblioteka Publiczna, Filia nr 21, ul. Orzechowa 14

Seans filmowy:
• „Powrót Bena” - **godz. 14.15**
• „Chłopiec z burzy” - **godz.16.15**
• „Syn wędrownych ptaków” - **godz. 18.00**
• „Dom, który zbudował Jack” - **godz. 20.15**
Ośrodek Kultury Filmowej „Iluzja”,
Aleja Najświętszej Maryi Panny 64

Warsztaty „Poznaj magię ciemni fotograficznej”
godz. 16.00 – 18.00
Miejska Galeria Sztuki w Częstochowie,
Aleja Najświętszej Maryi Panny 64

„Kreatywna biblioteka – Prezent dla Babci i Dziadka”
godz. 16.00-18.00
Warsztaty plastyczne skierowane do dzieci w wieku 4-10 lat.
Biblioteka Publiczna, Filia nr 14, ul. Norwida 17/21

„Po drugiej stronie Bałtyku - Szwecja” - **godz. 17.00**
Prowadząca: Marzena Łopacińska
Organizator: Klub Społecznych Opiekunów Zabytków Oddziału Miejskiego PTTK w Częstochowie
Urząd Stanu Cywilnego, ul. Focha 19/21

Promocja publikacji „Częstochowa, nasze miasto. Wydarzenia, wspomnienia, ludzie. Księga jubileuszowa z okazji 60-lecia działalności Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza Oddział w Częstochowie” pod redakcją Agnieszki Czajkowskiej, Joanny Warońskiej, Elżbiety Wróbel” - godz. 17.00
Muzeum Częstochowskie, Ratusz, Aleja Najświętszej Maryi Panny 47

83. spotkanie „Z Janem Pawłem II ku przyszłości”
godz. 18.00
Gościem specjalnym spotkania będzie ks. Stanisław Małkowski.
Przewidziana część artystyczna - występ muzyków.
Muzeum Monet i Medali Jana Pawła II w Częstochowie, ul. Jagiellońska 67/71

Koncert Karnawałowy Teatru Narodowego Operetki Kijowskiej - godz. 19.00
Organizator: Agencja BRUSSA
Filharmonia Częstochowska, ul. Wilsona 16
Bilety: 110 zł (parter), 95 zł (balkon)

Spektakl teatralny: „Czyż nie dobija się koni?”
godz. 19.00
Teatr im. A. Mickiewicza, ul. Kilińskiego 15

Paweł Łowicki Band Koncert Jubileuszowy
godz. 19.30
Klub Muzyczny Stacherczak, Aleja Kościuszki 1



Paweł Łowicki Band Koncert Jubileuszowy
18 stycznia – godz. 19.30
Klub Muzyczny Stacherczak, Aleja Kościuszki 1
Paweł Łowicki to autor tekstów, poeta, kompozytor, aranżer i wokalista. Razem z gitarzystą i kompozytorem Robertem Glińskim, najpierw w duecie, potem stopniowo rozszerzając skład, rozpoczęli współpracę od projektu Łowickiego „Ballada ma się dobrze”. Paweł Łowicki Band ma na koncie dwie płyty „Do zobaczenia” oraz „Tylko czas”. 18 stycznia zespół będzie w Klubie Stacherczak świętował swoje piąte urodziny. Jako support wystąpi „The Rhythm’n’Bass” a po koncercie na uczestników czekać będzie after party.

19.01 sobota

I liga w piłce siatkowej mężczyzn, Tauron AZS Częstochowa - APP Krispol Września
Organizator: Klub Sportowy AZS Częstochowa S.A.
Hala Sportowa Częstochowa, ul. Żużłowa 4

Jurajski Jarmark Staroci - godz. 6.00 - 16.00
Organizator: FUK „Jarmark” Eugeniusz Chrzan, tel. 600 071 518
Rynek Wieluński

XXI Spotkanie z historią „Jasnogórski Skarbiec”
godz. 10.30
Spotkanie przy Jasnogórskim Centrum Informacji, ul. Kordeckiego 2

Pracownia Alchemika – godz. 11.00-12.30
Warsztaty edukacyjne i eksperymenty dla dzieci w wieku od 6 do 10 lat
Zgłoszenia: tel. 501 011 475
Pracownia Artystyczna Wielokropka, Aleja Niepodległości 41a
Koszt: 35 zł

Seans filmowy:
• „Chłopiec z burzy” - **godz.12.00**
• „Powrót Bena” - **godz. 14.15**
• „Chłopiec z burzy” - **godz.16.15**
• „Syn wędrownych ptaków” - **godz. 18.00**
• „Dom, który zbudował Jack” - **godz. 20.15**
Ośrodek Kultury Filmowej „Iluzja”,
Aleja Najświętszej Maryi Panny 64

Jubileusz 120-lecia Spółem - godz. 17.00
Organizator: PSS Spółem w Częstochowie
Filharmonia Częstochowska, ul. Wilsona 16

Spektakl teatralny: „Przyjazne dusze” - godz. 19.00
Teatr im. A. Mickiewicza, ul. Kilińskiego 15

Jazztochowa: Koncert Jan Ptaszyn Wróblewski Quartet
godz. 19.00
Ośrodek Promocji Kultury „Gaude Mater”, ul. Dąbrowskiego 1
Bilety: 40zł (przedsprzedaż), 50zł (w dniu koncertu)
Więcej s. 10-11

20.01 niedziela

Giełda ryb, roślin i ptaków egzotycznych
godz. 10.00 – 13.00
Organizator: Liga Ochrony Przyrody, Klub Akwarystów
VI Liceum Ogólnokształcące im. J. Dąbrowskiego,
ul. Łukasieńskiego 40

Seans filmowy:
• „Chłopiec z burzy” - godz.12.00
• „Powrót Bena” - godz. 14.15
• „Chłopiec z burzy” - godz.16.15
• „Syn wędrownych ptaków” - godz. 18.00
• „Dom, który zbudował Jack” - godz. 20.15
Ośrodek Kultury Filmowej „Iluzja”,
Aleja Najświętszej Maryi Panny 64

Kabaret Moralnego Niepokoju „Tego jeszcze nie grali”
godz. 16.00 i 19.00
Organizator: Firma LUX Jerzy Grażda
Filharmonia Częstochowska, ul. Wilsona 16
Cena biletów: od 70 zł do 110 zł

Otwarcie wystawy „Czarno-biała Częstochowa. Wystawa fotografii Stanisława Krakowiaka z lat 50. XX wieku” - godz. 17.00
Muzeum Częstochowskie, Ratusz,
Aleja Najświętszej Maryi Panny 47

Spektakl teatralny: „Przyjazne dusze” - godz. 19.00
Teatr im. A. Mickiewicza, ul. Kilińskiego 15



Kabaret Moralnego Niepokoju „Tego jeszcze nie grali”
20 stycznia - godz. 16.00 i 19.00
Filharmonia Częstochowska, ul. Wilsona 16
„Tego jeszcze nie grali” - to najnowszy program Kabaretu Moralnego Niepokoju, twórców serialu “Ucho prezesa”. Ale akurat polityki nie ma tu zbyt wiele, bo na świecie dzieje się zbyt dużo, żeby zajmować się tylko nią, zresztą ile można? Zgodnie z tytułem wszystkie skecze są premierowe, nieznanne z internetu czy telewizji, a nawet ciut więcej - eksploatujące nowe formy, z których KMN wcześniej nie korzystał. Widz spotka się z tematami, które dręczą nas wszystkich - jak wyjechać z rodziną na zagraniczne wakacje i nie zawirować próbując wybrać restaurację na obiad, jak za pomocą sąsiada ratować syna przed niechybłą palą z matematyki, co zrobić z panią, która tylko przychodzi sprzątać, ale z czasem przejmując władanie całym domem razem z domownikami. Fajnie jest sobie uświadomić, że inni mają tak samo. To naprawdę pomaga, czasem bardziej niż śmiech.

21.01 poniedziałek

Seans filmowy:
• „Syn wędrownych ptaków” - godz. 14.00
• „Powrót Bena” - godz.16.15
• „Chłopiec z burzy” - godz. 18.15
• „Dom, który zbudował Jack” - godz. 20.15
Ośrodek Kultury Filmowej „Iluzja”,
Aleja Najświętszej Maryi Panny 64

• **Warsztaty tańca irlandzkiego – godz. 18.00**
• **Spotkanie Chóru Coralmente – godz.19.00**
Ośrodek Promocji Kultury „Gaude Mater”, ul. Dąbrowskiego 1

22.01 wtorek

• **Strefa Twórczego Brzdąca – godz. 10.00 – 10.45**
zajęcia plastyczno-sensoryczne dla dzieci w wieku od 1 do 3 lat
Koszt: 25 zł
• **Mali Twórcy – godz. 16.00-17.30**
zajęcia artystyczne dla dzieci w wieku od 5 do 8 lat
Koszt: 30 zł
Zgłoszenia: tel. 501 011 475
Pracownia Artystyczna Wielokropka, Aleja Niepodległości 41a

„Konsultacje komputerowe” – godz. 11.00-12.00
Zajęcia skierowane do osób starszych, mających problemy z obsługą komputera. Obowiązują wcześniejsze zapisy: tel. 34 361 43 27, filia8@biblioteka.czest.pl.
Biblioteka Publiczna, Filia nr 8, ul. Księżycowa 2

• **Spektakl teatralny: „Trzy świnki” - godz. 11.00**
Teatr im. A. Mickiewicza, ul. Kilińskiego 15

Seans filmowy:
• „Syn wędrownych ptaków” - godz. 14.00
• „Powrót Bena” - godz.16.15
• „Chłopiec z burzy” - godz. 18.15

• **„Dom, który zbudował Jack”- godz. 20.15**
Ośrodek Kultury Filmowej „Iluzja”,
Aleja Najświętszej Maryi Panny 64



„Dom, który zbudował Jack”
18-22 stycznia - godz. 20.15
23-26 i 28-31 stycznia – godz. 17.45
Ośrodek Kultury Filmowej „Iluzja”,
Aleja Najświętszej Maryi Panny 64
„Dom, który zbudował Jack” to podszyte czarnym humorem, długoocekiwane dzieło Larsa von Triera, reżysera „Nimfomanki”, „Antychrysta” i „Melancholii”. W rolach głównych Matt Dillon, Uma Thurman, Riley Keough oraz Bruno Ganz. Tytułowy Jack to nowa postać w popkulturowym klanie psychopatów, obok Kubby Rozpruwacza, Dextera czy Hannibala Lectera. Mistrz światowego kina pokazuje kilkanaście lat z życia seryjnego mordercy, piekielnie inteligentnego perfekcjonisty, pełnego sprzeczności, słabości i drobnych natręctw. Jack jest estetą, wielbicielem malarstwa, architektury, poezji i wycieczek na łono natury. Zabójca patrzy na swoje zbrodnie jak na mroczne dzieła sztuki. Jaki kształt nada swojej zbrodni doskonałość? Trier nakręcił wiele filmów o dobrych kobietach („Przetamując fale”, „Tańcząc w ciemnościach”). Tym razem postanowił opowiedzieć o złym mężczyźnie, sięgając po motyw z malarstwa Francisca Bacona, poezję Williama Blake’a i muzykę wybitnego pianisty Glenna Goulda. Poprzez postać mrocznego estety Lars von Trier obśmiewa społeczną hipokryzję i demaskuje mechanizmy politycznej poprawności. „Dom, który zbudował Jack” to prowokacyjne, śmiałe, pełne wizualnych pomysłów kino poszukujące odpowiedzi na pytanie o naturę dobra i zła.

Konsultacje specjalistyczne ECK
• **Oligofrenopedagog, Tyflopedagog, Specjalista w zakresie terapii pedagogicznej, Terapeuta dziecka z autyzmem – godz. 15.00 – 16.00**
• **Specjalista w zakresie resocjalizacji i trudnych zachowań, Oligofrenopedagog, Socjoterapeuta**
godz. 16.00 – 17.00

Edukacyjne Centrum Konsultacji przy SOSW nr 1,
ul. Legionów 54a

„Biblioteka na zdrowie – Kręgosłup w potrzebie”
godz. 16.30
Spotkanie dla dorosłych, poruszające różne tematy związane ze zdrowym trybem życia.
Biblioteka Publiczna, Filia nr 13, ul. Mireckiego 28

• **„Spotkanie z Operą”-Mirona Pietrasa – godz. 17.00**
• **Warsztaty tańca dawnego – godz. 19.00**
Ośrodek Promocji Kultury „Gaude Mater”,
ul. Dąbrowskiego 1

• **Promocja książki „Ewidencja operacyjna i archiwum organów bezpieczeństwa PRL w latach 1944–1990”**
godz. 17.00
Muzeum Częstochowskie, Kamienica Mieszczańska.
Ośrodek Dokumentacji Dziejów Częstochowy, ul. Katedralna 8.

Toastmasters - Klub Publicznego Przemawiania i Przywództwa - godz. 18.00
Anatomia żartu.
Techniczne Zakłady Naukowe, ul. Jasnogórska 84/90/
wstęp wolny

23.01 środa

23 - 25 stycznia
„Co dziś na śniadanie?” – godz. 9.00
Zajęcia dla najmłodszych użytkowników biblioteki, poruszające takie zagadnienia jak żywność, bioróżnorodność, zrównoważony rozwój, szacunek. Obowiązują wcześniejsze zapisy: tel. 34/323 29 44, filia13@biblioteka.czest.pl
Biblioteka Publiczna, Filia nr 13, ul. Mireckiego 28

• **Spektakl teatralny: „Trzy świnki” - godz. 9.00 i 11.00**
• **Spektakl teatralny: „Poniżej pasa” - godz. 18.00**
Teatr im. A. Mickiewicza, ul. Kilińskiego 15



Spektakl teatralny: „Poniżej pasa”
23 stycznia - godz. 18.00
26 stycznia – godz. 16.00
27 stycznia – godz. 19.00
Teatr im. A. Mickiewicza, ul. Kilińskiego 15
Do pracy w międzynarodowej firmie, gdzieś w dalekim kraju, przyjeżdża Dobek. Na miejscu poznaje swojego współlokatora Hanrahana, wymęczonego menedżera średniego szczebla oraz Merkina, szefa z obsesją na punkcie władzy. Wspólnie tworzą niezbyt lubiany dział audytorów. Wyizolowani od pozostałych pracowników z dala od własnych rodzin są zdani tylko na siebie. Jednak potrzeba przyjaźni zderza się z równie silną potrzebą konkurencji. Mężczyźni z podejrzliwością odbierają każdy ruch współtowarzyszy, na zmianę broniąc swego terytorium albo zawiązując sojusze. Ich wspólne życie pełne jest niezdarności i komicznego „łapania za słówka”. Potrójna dawka testosteronu i tupeciarska walka o pozycję w pracy dostarczy widzom rozrywki i skłoni do refleksji nad samotnością i międzyludzkimi relacjami. Na scenie występują: Waldemar Cudzik, Michał Kula i Adam Machalica

„Konsultacje komputerowe” – godz. 11.00-12.00
Zajęcia skierowane do osób starszych, mających problemy z obsługą komputera. Obowiązują wcześniejsze zapisy: tel. 34 361 43 27, filia8@biblioteka.czest.pl.
Biblioteka Publiczna, Filia nr 8, ul. Księżycowa 2

Biblioteka Malucha - godz. 11.00-12.00
Zajęcia dla dzieci w wieku 2–4 lata (które nie uczęszczają do przedszkoli) i ich opiekunów
Biblioteka Publiczna, Oddział dla Dzieci i Młodzieży,
Aleja Kościuszki 4

Seans filmowy:
• „Syn wędrownych ptaków”- godz. 13.45
• „Chłopiec z burzy” - godz.16.00
• „Dom, który zbudował Jack” - godz. 17.45
• „Touch Me Not” /Kino Konesera/ - godz. 20.30
Ośrodek Kultury Filmowej „Iluzja”,
Aleja Najświętszej Maryi Panny 64

„Każdą środą jest nasza”- godz. 15.30-17.00
Zajęcia literacko - plastyczne dla dzieci od 5 do 12 lat.
Biblioteka Publiczna, Oddział dla Dzieci i Młodzieży, ul. Kościuszki 4

Warsztaty literackie Klubu „Złota Jesień” - godz. 16.00
Ośrodek Promocji Kultury „Gaude Mater”, ul. Dąbrowskiego 1

„Sztuka portretu” - styczniowe warsztaty portretowe - od reprodukcji klasyki po multimedia
godz. 17.00-19.30
Zajęcia plastyczne dla dzieci w wieku od 6 do 12 lat. Obowiązują wcześniejsze zapisy: tel. 881 494 992
Pracownia ZetPeTe, ul. Wańkowicza 4
Koszt: 30 zł

• **Promocja książki Wasyla Ślaczuka „Kropka w środku”**
godz. 17.00
Muzeum Częstochowskie, Ratusz, Aleja Najświętszej Maryi Panny 47

24.01 czwartek



Udostępnienie wystawy prac Matyldy Ślosarskiej / Galeria Wejściówka/
24 stycznia - godz. 12.00
Muzeum Częstochowskie, Galeria Dobrej Sztuki,
Aleja Najświętszej Maryi Panny 47
Najnowsze prace Matyldy Ślosarskiej to seria obrazów, różnorodnych pod względem technik wykonania i formatów. Utrzymane w minimalistycznej kolorystyce, w której dominuje gra czerni i biał. Oszczędne podejście eliminuje zbędne elementy. Obrazy, mimo misternej konstrukcji, są przejrzyste i czytelne, a ich abstrakcyjny charakter prowokuje do eksploracji – od ogółu do szczegółu. Artystka przygląda się rzeczom, zwraca uwagę na detale i wnika w ich strukturę. Kreuje światy, ale nie nazywam ich, nie określa cech i nie definiuje. Płaszczyzny na wzór natury tworzone są odręcznie z najmniejszych elementów - kropek budują linię, kółka i drobne kreski tworzą zawite formy i struktury. W ten sposób Matylda kreuje własny ekosystem, w którym przenikają się elementy roślinne i mineralne, mieszkający dna oceanu i psychodeliczne ogrody. Zachwyca ją odkrywanie mikrostruktur w makroskali i na odwrót, badanie wzajemnych podobieństw elementów, obecnych w różnych czasoprzestrzeniach. Gdzie jedni widzą wszechświat, tam inni dostrzegają mikrokosmos.

• **Muzyczna Strefa Brzdąca – godz. 10.00 – 10.45**
zajęcia umuzykalniające dla dzieci w wieku 1-3 lat
Koszt: 25 zł

• **Strefa Zabawy - godz. 11.00-13.00**
przestrzeń na wspólną zabawę dzieci w wieku 1-4 lat
Koszt: 12 zł/20 zł

• **Strefa Twórczego Brzdąca – godz. 17.00-17.45**
zajęcia plastyczno-sensoryczne dla dzieci w wieku 1-3 lat
Koszt: 25 zł
Zgłoszenia: tel. 501 011 475
Pracownia Artystyczna Wielokropka, Aleja Niepodległości 41a

• **Udostępnienie wystawy prac Matyldy Ślosarskiej / Galeria Wejściówka/ - godz. 12.00**
Muzeum Częstochowskie, Galeria Dobrej Sztuki,
Aleja Najświętszej Maryi Panny 47

• **„Plastyczne czwartki” - godz. 12.30-14.30**
• **Warsztaty dla dzieci w wieku 8-13 lat. Obowiązują wcześniejsze zapisy: filia23@biblioteka.czest.pl**
Biblioteka Publiczna, Filia nr 23, ul. Ludowa 58

Seans filmowy:
• „Syn wędrownych ptaków”- godz. 13.45
• „Chłopiec z burzy” - godz.16.00
• „Dom, który zbudował Jack” - godz. 17.45
• „Touch Me Not” /Kino Konesera/ - godz. 20.30
Ośrodek Kultury Filmowej „Iluzja”,
Aleja Najświętszej Maryi Panny 64

• **Warsztaty literackie prowadzone przez Towarzystwo Galeria Literacka - godz. 17.00**
Dom Poezji – Muzeum Haliny Poświatowskiej, ul. Jasnogórska 23

• **Spotkania historyczno-archiwalne - godz. 17.00**
Organizatorzy: Oddział Instytutu Pamięci Narodowej w Katowicach, Stowarzyszenie Archiwistów Polskich Oddział w Częstochowie oraz Muzeum Monet i Medali Jana Pawła II w Częstochowie.
Muzeum Monet i Medali Jana Pawła II w Częstochowie,
ul. Jagiellońska 67/71

• **„Sztuka portretu” - styczniowe warsztaty portretowe - od reprodukcji klasyki po multimedia**
godz. 17.00-19.30
Zajęcia plastyczne dla dzieci w wieku od 6 do 12 lat. Obowiązują wcześniejsze zapisy: tel. 881 494 992
Pracownia ZetPeTe, ul. Wańkowicza 4
Koszt: 30 zł

• **Koncert kolęd Rzemieślniczego Chóru „Pochodnia”**
godz. 18.00
Muzeum Częstochowskie, Ratusz,
Aleja Najświętszej Maryi Panny 45

• **Spotkanie członków SENIOR TUR - godz. 18.00**
Urząd Stanu Cywilnego, ul. Focha 19/21

• **Wernisaż wystawy Beaty Twardowskiej „Kolory karnawału” - godz. 18.00.**
Ekspozycja wystawy do 3 marca
Filharmonia Częstochowska, ul. Wilsona 16

• **Prelekcja połączoną z pokazem zdjęć pt „Obrazki z Portugalii” - godz. 18.30**
Organizator: Stowarzyszenie SENIOR TUR
Urząd Stanu Cywilnego, ul. Focha 19/21

• **Turniej Jednego Wiersza – godz. 20.00**
Cafe Belg, Aleja Najświętszej Maryi Panny 64

25.01 piątek

• **„Komputer? Nic trudnego!” – godz. 10.00-11.00**
Zajęcia komputerowe dla seniorów, mających problemy z obsługą komputera. Obowiązują wcześniejsze zapisy: tel. 34 360 61 12, filia16@biblioteka.czest.pl
Biblioteka Publiczna, Filia nr 16, ul. Krakowska 46/50

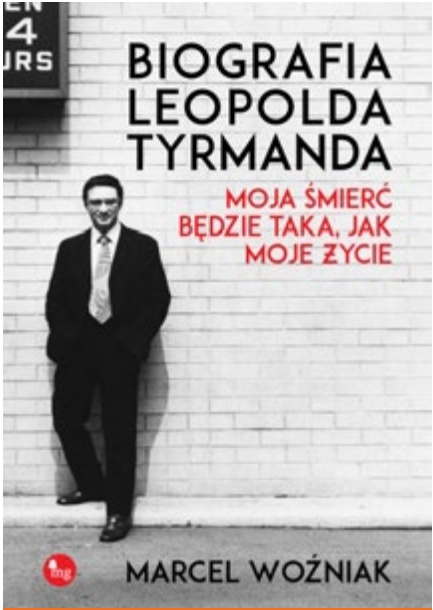
Seans filmowy:
• „Vice” - godz.15.15
• „Dom, który zbudował Jack” - godz. 17.45
• „Vice” - godz. 20.30
Ośrodek Kultury Filmowej „Iluzja”, Aleja Najświętszej Maryi Panny 64

• **Ratusz w Starej Częstochowie nad Wartą w świetle badań archeologicznych – godz. 17.00**
Spotkanie z archeologiem Iwoną Młodkowską-Przepiórowską.
Muzeum Częstochowskie, Ratusz, Aleja Najświętszej Maryi Panny 47

LITERACKI PIĄTEK:

- Wymiana książki - godz. 15.00 – 20.00
- Spotkanie autorskie Marcel Woźniak „Opowieść o Leopoldzie Tyrmandzie” – godz. 19.00

Ośrodek Promocji Kultury „Gaude Mater”, ul. Dąbrowskiego 1



LITERACKI PIĄTEK

25 stycznia - godz. 15.00 – 20.00
Ośrodek Promocji Kultury „Gaude Mater”, ul. Dąbrowskiego 1
Marcel Woźniak to polski pisarz i scenarzysta, autor trylogii kryminalnej o detektywie Leonie Brodzkim oraz autor książki „Biografia Leopolda Tyrmanda. Moja śmierć będzie taka, jak moje życie”, za którą otrzymał nagrodę biografii miesiąca Magazynu Literackiego „Książki”. Podczas Literackiego Piątku w Ośrodku Promocji Kultury Woźniak opowie właśnie o tej ostatniej publikacji i przybliży postać autora kryminału „Zły” czy słynnego „Dziennika 1954”. Z pewnością poznamy odpowiedzi na szereg pytań: Kim tak naprawdę był Leopold Tyrmand? Dlaczego jest bohaterem swoich książek? Dlaczego Zły? Dlaczego Jazz Jamboree? Skąd kolorowe skarpetki? Czy naprawdę był kelnerem i pływał po morzu jak Martin Eden? Czy Dziennik 1954 jest prawdziwy? O czym myślał, gdy zamykał oczy, a o czym, kiedy się gołił? Leopold Tyrmand poza pisarstwem, zajmował się muzyką i dziennikarstwem. Popularyzował w Polsce kulturę jazzową, pisywał dla „Przekroju”, paryskiej „Kultury”, „Tygodnika Powszechnego” i „New Yorkera”. Do dziś stanowi legendę i barwną postać powojennej Polski.

Kreatywna biblioteka – Karmnik dla ptaków
godz. 16.00-18.00
Warsztaty plastyczne skierowane do dzieci w wieku 4-10 lat
Biblioteka Publiczna, Filia nr 14, ul. Norwida 17/21

Poplenerowa wystawa fotografii „KALABRIA 2018”
godz. 18.00
Regionalny Ośrodek Kultury w Częstochowie,
ul. Ogińskiego 13a

Koncert przed portugalskim tournée - godz. 19.00
Filharmonia Częstochowska, ul. Wilsona 16
Cena biletów: 35 zł (normalny), 30 zł (ulgowy), 18 zł (ITW)

Spektakl teatralny: „Kredyt” - godz. 19.00
Teatr im. A. Mickiewicza,
ul. Kilińskiego 15

26.01 sobota

I liga w piłce siatkowej mężczyzn: Exact Systems Norwid Częstochowa - MKiS Jaworzno
Organizator: SSS-J Siatkówka 2002
Hala Sportowa IX LO im. C.K. Norwida, ul. Jasnogórska 8

Koncert Zespołu „Stokrotki” rock band
Miejski Domu Kultury, ul. Łukasieńskiego 50/68

XXII Spotkanie z historią „Jasnogórski Arsenal”
godz. 10.30
Spotkanie przy Jasnogórskim Centrum Informacji, ul. Kordeckiego 2

„Karto-NOWE” – godz. 11.00 – 13.00
Wielkoformatowe warsztaty konstruktorskie dla dzieci w wieku od 6 do 10 lat
Zgłoszenia: tel. 501 011 475
Pracownia Artystyczna Wielokropka, Aleja Niepodległości 41a
Koszt: 35 zł

Seans filmowy:
• „Powrót Bena” - godz.12.00
• „Vice” - godz.15.15
• „Dom, który zbudował Jack” - godz. 17.45
• „Vice „- godz. 20.30
Ośrodek Kultury Filmowej „Iluzja”,
Aleja Najświętszej Maryi Panny 64

Spektakl teatralny:
• „„Poniżej pasa” - godz. 16.00
• „„Mayday” - godz. 19.00
Teatr im. A. Mickiewicza, ul. Kilińskiego 15

Koncert Noworoczny w wykonaniu Chóru Coralmente – godz. 17.00
Ośrodek Promocji Kultury „Gaude Mater”, ul. Dąbrowskiego 1

GOLEC uOrkiestra - Kolędy i Pastoralki - godz. 18.00
Organizator: Manager-Art
Filharmonia Częstochowska, ul. Wilsona 16
Bilety: 99-150 zł



GOLEC uOrkiestra - Kolędy i Pastoralki
26 grudnia - godz. 18.00
Filharmonia Częstochowska, ul. Wilsona 16
Wyjątkowy koncert świąteczno-noworoczny najpiękniejszych polskich kolęd i pastorałek. Golec uOrkiestra bawi pokolenia Polaków już od ponad dwudziestu lat. Oprócz wspaniałych pop-folkowych utworów, przez lata towarzyszyły nam kolędy w cudownym, góralskim klimacie nadającym świętom Bożego Narodzenia jeszcze bardziej magicznej atmosfery. Mnogość dźwięków wykorzystywanych przez zespół jest tak duża, że żadne nagranie nie jest w stanie przenieść energii panującej podczas świątecznych koncertów, dlatego też Bracia Golec postanowili wyruszyć w trasę po Polsce. Nie mogło ich zabraknąć w Częstochowie – mieście w którym występowali w klasztorze jasnogórskim. Zespół Golec uOrkiestra składa się z dziewięciu osób: Łukasz Golec – trąbka, skrzydłówka, trombita, śpiew; Paweł Golec – puzon, tuba, trombita, śpiew; Edyta Golec – altówka, śpiew; Jarosław Zawada – skrzypce, śpiew; Robert Szewczuga – gitara basowa; Zbigniew Michałek – skrzypce, gajdy; Łukasz Pilch – gitara; Piotr Kalicki – instrumenty klawiszowe, akordeon; Mirosław Hady – perkusja.

27.01 niedziela

Seans filmowy:
• „„Powrót Bena” - godz.12.00
• „„Vice” - godz.16.00
• „„Kto napisze naszą historię ” - godz. 18.30
• „„Vice „- godz. 20.30
Ośrodek Kultury Filmowej „Iluzja”,
Aleja Najświętszej Maryi Panny 64

XXII Jurajski Przegląd Grup Kołędniczych „HERODY 2019” – godz. 12.00
Regionalny Ośrodek Kultury w Częstochowie, ul. Ogińskiego 13a

Spektakl teatralny:
• „„Roszpunka” - godz. 16.00
• „„Poniżej pasa” - godz. 19.00
Teatr im. A. Mickiewicza, ul. Kilińskiego 15

Spektakl „Szalone nożyczki” - godz. 19.00
Organizator: AWANGARDA
Filharmonia Częstochowska, ul. Wilsona 16
Bilety: 60-120 zł

28.01 poniedziałek

Seans filmowy:
• „„Vice” - godz.15.15
• „„Dom, który zbudował Jack” - godz. 17.45
• „„Vice „- godz. 20.30
Ośrodek Kultury Filmowej „Iluzja”,
Aleja Najświętszej Maryi Panny 64

• Warsztaty tańca irlandzkiego – godz. 18.00
• Spotkanie Chóru Coralmente – godz. 19.00
Ośrodek Promocji Kultury „Gaude Mater”, ul. Dąbrowskiego 1

29.01 wtorek

Spektakl teatralny: „Tajemniczy ogród”
godz. 9.00 i 12.00
Teatr im. A. Mickiewicza, ul. Kilińskiego 15

• Strefa Twórczego Brzdąca – godz. 10.00 – 10.45
zajęcia plastyczno-sensoryczne dla dzieci w wieku od 1 do 3 lat
Koszt: 25 zł
• Małi Twórcy – godz. 16.00-17.30
zajęcia artystyczne dla dzieci w wieku od 5 do 8 lat
Koszt: 30 zł
Zgłoszenia: tel. 501 011 475
Pracownia Artystyczna Wielokropka, Aleja Niepodległości 41a

„Konsultacje komputerowe” – godz. 11.00-12.00
Zajęcia skierowane do osób starszych, mających problemy z obsługą komputera. Obowiązują wcześniejsze zapisy: tel. 34 361 43 27, filia8@biblioteka.czest.pl.
Biblioteka Publiczna, Filia nr 8, ul. Księżycowa 2

Seans filmowy:
• „„Miłość jest wszystkim” /KINO SENIORA/ - godz.12.00
• „„Vice” - godz.15.15
• „„Dom, który zbudował Jack” - godz. 17.45
• „„Vice „- godz. 20.30
Ośrodek Kultury Filmowej „Iluzja”,
Aleja Najświętszej Maryi Panny 64

Konsultacje specjalistyczne ECK:
• Socjoterapeuta, Oligofrenopedaog, Specjalista w zakresie wczesnego wspomagania rozwoju, rewalidacji i terapii pedagogicznej dziecka ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi
godz. 15.00 – 16.00

• Oligofrenopedaog, Tyflopedaog, Socjoterapeuta, Terapeuta specyficznych trudności w nauce j. polskiego – godz. 16.00 – 17.00
Edukacyjne Centrum Konsultacji przy SOSW nr 1, ul. Legionów 54a

Warsztaty tańca dawnego – godz. 18.00
Ośrodek Promocji Kultury „Gaude Mater”, ul. Dąbrowskiego 1

Toastmasters - Klub Publicznego Przemawiania i Przywództwa - godz. 18.00
Prezentacja przed międzynarodową publicznością
Techniczne Zakłady Naukowe, ul. Jasnogórska 84/90

30.01 środa

I liga w piłce siatkowej mężczyzn: Tauron AZS Częstochowa - MKS Ślepsk Suwałki
Organizator: Klub Sportowy AZS Częstochowa S.A.
Hala Sportowa Częstochowa, ul. Żużłowa 4

Spektakl teatralny: „Tajemniczy ogród”
godz. 9.00 i 12.00
Teatr im. A. Mickiewicza, ul. Kilińskiego 15

Konsultacje komputerowe – godz. 11.00-12.00
Zajęcia skierowane do osób starszych, mających problemy z obsługą komputera. Obowiązują wcześniejsze zapisy: tel. 34 361 43 27, filia8@biblioteka.czest.pl.
Biblioteka Publiczna, Filia nr 8, ul. Księżycowa 2



Popkulturowe przyjemności: Black Mirror
30 stycznia – godz. 17.30
Ośrodek Promocji Kultury „Gaude Mater”, ul. Dąbrowskiego 1
„Black Mirror” to jeden z ważniejszych seriali ostatnich lat. Stworzył go Charlie Brooker dla brytyjskiej stacji Channel 4, a po dwóch sezonach format przejął amerykański gigant Netflix. To jeden z tych tytułów, który jest pozycją obowiązkową dla wszystkich miłośników współczesnych opowieści telewizyjnych. W ramach Popkulturowych Przyjemności chcemy zacząć Nowy Rok właśnie od dyskusji na temat mrocznych i przerażających wizji odbijających się w Czarnym lustrze. Będziemy układać poszczególne odcinki w subiektywnych rankingach popularności, zastanawiać się który z nich jest najbliższy urzeczywistnienia, szukać kulturowych nawiązań, odkrywać uwodzicielską moc telewizyjnych antologii, spierać się czy przeprowadzka za oceną pomogła czy zaskodziła serii i przede wszystkim przekonywać, że początek pierwszego odcinka pierwszego sezonu to najlepsze otwarcie fabuły w historii popkultury...

Kreatywne spotkania z plastyką - godz. 15.30
Zajęcia plastyczne dla dzieci w wieku od 5 do 9 lat.
Obowiązują wcześniejsze zapisy: tel. 34 362 35 87, filia20@biblioteka.czest.pl
Biblioteka Publiczna, Filia nr 20, ul. Gombrowicza 15

Seans filmowy:
• „„Vice” - godz.15.15
• „„Dom, który zbudował Jack” - godz. 17.45
• „„Vice „- godz. 20.30
Ośrodek Kultury Filmowej „Iluzja”,
Aleja Najświętszej Maryi Panny 64



„Nie tylko kobieta...” koncert Marty Honzatko
30 stycznia - godz. 18.00
Teatr im. A. Mickiewicza, ul. Kilińskiego 15
Koncert liryczno-satyryczny w wykonaniu jednej kobiety i trzech mężczyzn! Niezwykły program poetycki w poszerzonym składzie wykonawczym. Do premierowej obasdy dołączył Adam Hutyra. W programie koncertu m.in. „Celina” Stanisława Staszewskiego, „Sztuczny miód” Agnieszki Osieckiej, „Brzydcy” z repertuaru Grażyny Łobaszewskiej i wiele innych. Satyryczną część programu wypełnią m.in. kabaretowe teksty Andrzeja Wałigórskiego („Bajeczki babci Pimpusiowej”), utwory Jonasza Kofy, Andrzeja Poniedziałskiego, a także brzmiące dziś absurdalnie wypisy z archiwum WSS Społem- książki skarg i zażaleń. Marta Honzatko jest niezwykłą osobowością sceniczną. Charyzmatyczna wokalistka o duszy rockmanki. Liderką zespołu „Honzator”. Laureatką m.in. „Grechuta Festiwal” i Festiwalu „Korowód”. Przez 10 lat występowała w krakowskim kabarecie Loch Camelot. Współpracowała z Michałem Zablockim przy projektach : „Pan Kazimierz” i „Honzatko rozmontowana”. Jej interpretacje są odważne i nowatorskie. Z piosenką robi co zechce, nawet jakby miała ją wyrwać z góry nogami.

„Każda środa jest nasza”- godz. 15.30-17.00
Zajęcia literacko - plastyczne dla dzieci od 5 do 12 lat.
Biblioteka Publiczna, Oddział dla Dzieci i Młodzieży, ul. Kościuszki 4

• Warsztaty literackie Klubu „Złota Jesień”
godz. 16.00
• Popkulturowe przyjemności: Czarne lustro
godz. 17.30
Ośrodek Promocji Kultury „Gaude Mater”, ul. Dąbrowskiego 1

„Sztuka portretu” - styczniowe warsztaty portretowe - od reprodukcji klasyki po multimedia
godz. 17.00-19.30
Zajęcia plastyczne dla dzieci w wieku od 6 do 12 lat.
Obowiązują wcześniejsze zapisy: tel. 881 494 992
Pracownia ZetPeTe, ul. Wańkowicza 4
Koszt: 30 zł

„Nie tylko kobieta...” koncert Marty Honzatko
godz. 18.00
Teatr im. A. Mickiewicza, ul. Kilińskiego 15

Akademicki Koncert Kameralny - godz. 18.50
Filharmonia Częstochowska, ul. Wilsona 16
Bilety: 15 zł (normalny), 12 zł (ulgowy)

II liga koszykówki mężczyzn: AZS Częstochowa - KS Start Meble Dobrodzień – godz. 19.00
Organizator: KU AZS Politechniki Częstochowskiej
Hala Sportowo - Widowiskowa Polonia, ul. Dekabrystów 43

31.01 czwartek

„Co dziś na śniadanie?” – godz. 9.00
Zajęcia dla najmłodszych użytkowników biblioteki, poruszające takie zagadnienia jak żywność, bioróżnorodność, zrównoważony rozwój, szacunek. Obowiązują wcześniejsze

zapisy: tel. 34/323 29 44, filia13@biblioteka.czest.pl
Biblioteka Publiczna, Filia nr 13, ul. Mireckiego 28

• Muzyczna Strefa Brzdąca – godz. 10.00 – 10.45
zajęcia umuzykalniające dla dzieci w wieku 1-3 lat
Koszt: 25 zł
• Strefa Zabawy - godz. 11.00-13.00
przestrzeń na wspólną zabawę dzieci w wieku 1-4 lat
Koszt: 12 zł/20 zł
• Strefa Twórczego Brzdąc – godz. 17.00-17.45
zajęcia plastyczno-sensoryczne dla dzieci w wieku 1-3 lat
Koszt: 25 zł
Zgłoszenia: tel. 501 011 475
Pracownia Artystyczna Wielokropka, Aleja Niepodległości 41a

Seans filmowy:
• „„Kraina wielkiego nieba” /KINO SENIORA/ - godz.12.00
• „„Vice” - godz.15.15
• „„Dom, który zbudował Jack” - godz. 17.45
• „„Vice „- godz. 20.30
Ośrodek Kultury Filmowej „Iluzja”, Aleja Najświętszej Maryi Panny 64

Warsztaty literackie prowadzone przez Towarzystwo Galeria Literacka - godz. 17.00
Dom Poezji – Muzeum Haliny Poświatowskiej, ul. Jasnogórska 23

„Sztuka portretu” - styczniowe warsztaty portretowe - od reprodukcji klasyki po multimedia
godz. 17.00-19.30
Zajęcia plastyczne dla dzieci w wieku od 6 do 12 lat.
Obowiązują wcześniejsze zapisy: tel. 881 494 992
Pracownia ZetPeTe, ul. Wańkowicza 4, Koszt: 30 zł

Koncert z cyklu Classic Tea – godz. 18.00
Ośrodek Promocji Kultury „Gaude Mater”, ul. Dąbrowskiego 1

Spotkanie członków SENIOR TUR - godz. 18.00
Urząd Stanu Cywilnego, ul. Focha 19/21

WAŻNIEJSZE
DANE TELEADRESOWE
DLA SENIORÓW

Miejski Ośrodek Pomocy Społecznej w Częstochowie,
ul. Polskiej Organizacji Wojskowej 2
tel. 34/37 24 200; fax (34) 37 24 250;
mops@czestochowa.um.gov.pl
Dyżury Ośrodka: poniedziałek, środa, czwartek –
godz. 7.30 – 15.30, wtorek – godz. 7.30-16.00, piątek –
godz. 7.30-15.00

Dyżur Przewodniczącego Miejskiej Rady Seniorów
Urząd Miasta Częstochowy przy ul. Śląskiej 11/13
pokój 108 (I piętro)
W każdy ostatni wtorek miesiąca Przewodniczący
Miejskiej Rady Seniorów w Częstochowie
Ryszard Raczek pełni dyżur w godz. 16.00 – 17.00.

**Uniwersytet Trzeciego Wieku przy Wydziale
Pedagogicznym Uniwersytetu Humanistyczno-
Przyrodniczego im. Jana Długosza**
ul. Waszyngtona 4/8, 42-217 Częstochowa
tel. 34/ 37 84 208, e-mail: utw@ajd.czyst.pl,
www.utw.ajd.czyst.pl
Dyżury Samorządu (pokój nr 35): poniedziałek
godz.15. 00 -17.00, środa: godz. 11.00 - 13.00

**Uniwersytet Trzeciego Wieku przy Wydziale
Zarządzania Politechniki Częstochowskiej**
Aleja Armii Krajowej 19 B
tel. 34/ 325 02 74, www.zim.pcz.czyst.pl

**Uniwersytet Trzeciego Wieku 50+
przy Akademii Polonijnej**
ul. Pułaskiego 4/6, tel. 34/368 42 00
Godziny otwarcia: poniedziałek – piątek: godz. 9.00 – 17.00

Częstochowskie Centrum Aktywność Seniorów
ul. Staszica 10, tel. 509 656 937
email: sekretariat@ccas.com.pl

**Stowarzyszenie Częstochowski Uniwersytet
Trzeciego Wieku**
Biuro Stowarzyszenia ul. Focha 19/21 (Urząd Stanu
Cywilnego) czynne w każdy wtorek, godz. 11.00-13.00
Adres do korespondencji: ul. Waszyngtona 45 lok.9,
42-217 Częstochowa, tel. 782 610 333, 512 270 619,
biuro@sutw.com.pl. Zajęcia: ul. Focha 19/21 (Urząd
Stanu Cywilnego). Wykłady: ul. Jasnogórska 8, 42-201
Częstochowa - środa, godz. 16.30

Dom Pomocy Społecznej, ul. Kontkiewicza 2
tel. 34 364 38 10 (do godziny 15.30), tel. 34 364 38 15
dps@dps.czyst.pl

**Zarząd Miejski Polskiego Komitetu Pomocy
Społecznej w Częstochowie**
42-217 Częstochowa, ul. Krasińskiego 11 a
tel: +48 343 614 660; pkps.czystochowa@wp.pl
Godziny otwarcia: poniedziałek – piątek:
godz. 10.00-18.00

**Dzienny Dom Pomocy Społecznej „Senior Wigor”
prowadzony przez Polski Komitet Pomocy Społecznej
Zarząd Miejski w Częstochowie**, ul. Marysia 93

Dzienny Dom Senior + , ul. Rapackiego 3/5
tel. 34 368 05 82; email: caritas@caritas.czyst.pl

CO / GDZIE / KIEDY: W STYCZNIU

BIBLIOTEKA PUBLICZNA
IM. DR. WŁ. BIEGAŃSKIEGO

„Częstochowskie impresje” - wystawa fotografii człon-
ków Stowarzyszenia SeniorTur
Biblioteka Publiczna, Filia nr 1, Aleja Niepodległości 11
„W kręgu pasji i przyjaźni” - wystawa malarstwa
T. Malczewskiej i A. Polańskiej
Biblioteka Publiczna, Filia nr 10, ul. Michałowskiego 20
Wystawa grafiki Karoliny Basiak
Biblioteka Publiczna, Filia nr 14, ul. Norwida 17/21
„Parabola życia” - malarstwo Jadwigi Włodarskiej
Biblioteka Publiczna, Biblioteka Główna,
Aleja Najświętszej Maryi Panny 22

MUZEUM CZĘSTOCHOWSKIE

RATUSZ

Wystawa stała:
Dzieje miasta Częstochowy – wystawa historyczna

Prezentacje długoterminowe:
Kweclich, Sętowski, Michalik, Stępnia, Bulik... – ko-
lekcyj obrazów współczesnych malarzy częstochowskich

Spacer po dawnej i współczesnej Częstochowie –
stare i nowe fotografie miasta na wieży ratuszowej

Częstochowanie. Mieszkańcy miasta na fotografii
w latach 1845–1918

Wystawa czasowa:
Dromaderki – komiks historyczny Marty Frej

Wystawa KinoPasje Częstochowy

Częstochowscy mistrzowie – wystawa unikatowych
instrumentów – wystawa z kolekcji Grażyny i Romana
Kryst

Częstochowski obszar rudonośny na mapach gór-
niczych, otwarcie wystawy ze zbiorów Działu Historii
Muzeum Częstochowskiego, w ramach uroczystości 50.
lecia Muzeum Górnictwa Rud Żelaza.

od 20 stycznia
Czarno-biała Częstochowa. Wystawa fotografii Stani-
sława Krakowiaka z lat 50. XX wieku

GALERIA DOBREJ SZTUKI

Wystawa stała:
Sztuka Polska XIX i XX w. Grafiki mistrza drzeworytu
Stefana Mroźewskiego w kolekcji Muzeum Czę-
stochowskiego.

Wystawa Darek Pała. Struktura śladu. Doświadczenie
miejsca

Prezentacja prac Marii Oglazy /Galeria Wejściówka/

od 24 stycznia
Wystawa prac Matyldy Ślosarskiej /Galeria Wejściówka/

REZERWAT ARCHEOLOGICZNY

Wystawa stała:
Z mroku dziejów. Kultura łużycka – wystawa archeolo-
giczna Cmentarzysko kultury łużyckiej in situ.

DOM POEZJI – MUZEUM HALINY POŚWIATOWSKIEJ

Wystawa stała:
Wystawa poświęcona życiu i twórczości poetki

MUZEUM GÓRNICTWA RUD ŻELAZA

Wystawa stała:
Wystawa poświęcona historii górnictwa rud żelaza.

KAMIENICA MIESZCZAŃSKA
MUZEUM ŻYDÓW CZĘSTOCHOWIAN

Wystawa stała:
Żydz Częstochowianie

PAWILON WYSTAWOWY W PARKU STASZICA

Wystawy czasowe:
Wystawa „Niepodległość sztuki, wolność artysty”,
przygotowana we współpracy z Towarzystwem „Zachęty”
Sztuk Pięknych w Częstochowie na 100-lecie Niepodległej.

Wystawa XXXI Pleneru Miejskiego Częstochowa 2018
Artystyczna pamiątka z Częstochowy

Godziny otwarcia Muzeum Częstochowskiego
wystawy w Ratuszu (pl. Biegańskiego), Galerii Dobrej Sztuki (al.
Najświętszej Maryi Panny 47), Pawilonach Wystawowych w
Parku Staszica, Domu Poezji – Muzeum Haliny Poświatowskiej
(ul. Jasnogórska 23), Kamienicy Mieszczańskiej. Muzeum Żydów
Częstochowian (ul. Katedralna 8)

czynne w okresie zimowym (październik – maj):
wtorek, czwartek, piątek 9.00 – 15.30
środa 11.00 – 17.30
sobota, niedziela 11.00 – 17.00
poniedziałek: nieczynne

Rezerwat Archeologiczny (ul. Łukasińskiego 20) czynny w okresie
letnim (październik – maj):
sobota, niedziela: 11.00–17.00 – wystawa czynna tylko w każdą
trzecią sobotę i niedzielę miesiąca (17, 18 listopada)
poniedziałek: nieczynne

MIEJSKA GALERIA SZTUKI

Aleja Najświętszej Maryi Panny 64

Wystawa IV Międzynarodowego Konkursu Artystycz-
nego PEJZAŻ WSPÓŁCZESNY Częstochowa 2018
Sala Śląska

Klaudia Gaugier, Paulina Kara, Małgorzata Maćkowiak,
Mirosława Truchta-Nowicka
Wobec lalki - lalka artystyczna
Sala Poplenerowa/Antresola

8. Międzynarodowy Salon Martwa natura w fotografii
Częstochowa 2018

Wystawa pokonkursowa
Sala Gobelinowa
Patronat Międzynarodowej Federacji Sztuki Fotograficznej
FIAP
Patronat Fotoklubu Rzeczypospolitej Polskiej Stowarzysze-
nia Twórców
Patronat Prezydenta Miasta Częstochowy
W rygorystycznie sformułowanym hasle konkursu po-
wraca klasyczny temat, jakim jest martwa natura, a z nim
pytanie: po co dziś, w innym medium, powtarzać gesty i
motywy z XVII-wiecznego malarstwa? Odpowiedzią jest
odwołanie się do tradycji martwej natury - w przypad-
ku malarskich martwych natur istotne było nie tylko
odzworowanie przedmiotu, ale także jego ukryte znaczenie.
Tę metaforyczność zachowują fotografie, ich przekaz jest

głębszy poza czytanie wprost. Autorzy wystawy przyjęli
różne strategie: efektowne kompozycje bądź konceptualny
minimalizm, ale każde z tych zdjęć budzi w nas zasko-
czenie światem materialnym, wielością niby zwyczajnych
przedmiotów tworzących uniwersum, którego znaczenia
i symbolika wymykają się płaskim i jednostronnym
interpretacjom.

Na konkurs nadesłano 280 prac 76 autorów z Polski,
Niemiec, Izraela Francji i Rumunii. Zgodnie z regulaminem
patronackim FIAP akceptację Jury mogło zyskać nie więcej
niż 25% zgłoszonych fotografii, dlatego Jury Salonu wybra-
ło do wystawy 70 fotografii 48 fotografików oraz dokonało
rozdziatu nagród i wyróżnień.

Janusz Mielczarek
W poszukiwaniu różnych stanów piękna. Fotografie
1960 - 2018

OŚRODEK PROMOCJI
KULTURY „GAUDE MATER”

ul. Dąbrowskiego 1

od 11 stycznia
Zbiorowa wystawa grupy „Werniks”
oraz malarstwa Jerzego Klimczaka

MUZEUM KLASZTORU
JASNOGÓRSKIEGO

ul. Kordeckiego 2, 34 365 66 88, www.jasnagora.com

„Bogurodzica. Splendor Rzeczypospolitej Obojga
Narodów” - ekspozycja sztuki wotywniej. Na wystawie
zgrupowano blisko 500 eksponatów – cenne wota przez
wieki przynoszone przez pielgrzymów i składane przed
cudownym obrazem Matki Bożej. Jest to jedna z najnowo-
cześniejszych i najciekawszych wystaw w Polsce.
„Narodowy zryw Solidarności w wotach pielgrzymów
jasnogórskich” - ekspozycja przygotowana z okazji jubile-
uszu 25-lecia powstania NSZZ „Solidarność”.

„Ojczyzno ma – Polskie drogi do wolności” - to mun-
dury, militaria, order, odznaczenia, dokumenty, pamiątki
żołnierzy polskich walczących na wszystkich frontach II
wojny światowej.

SALA O. KORDECKIEGO
Obraz „Polonia” Antoniego Tańskiego - przedstawia
około 200 wybitnych Polaków, reprezentujących polską
kulturę, naukę, wojsko i politykę. Dzieło powstawało w la-
tach 1929-1938, obrazuje blisko tysiąc lat polskiej historii,
począwszy od dynastii Piastów.
„Ave Maria” - cykl obrazów prof. Stanisława Słoniny
- motywem przewodnim jest sylwetka Matki Boskiej
Częstochowskiej.

SKARBIEC
Wystawa stała - prezentuje wota przekazywane dla Matki
Bożej Jasnogórskiej w ciągu stuleci przez wszystkie stany
narodu polskiego.

MUZEUM 600-LECIA
Wystawa stała – Ekspozaty w Muzeum 600 - lecia
ukazują sześćsetletnią obecnością Zakonu Paulinów na
Jasnej Górze.
Epitafrum Smoleńskie – poświęcone ofiarom tragedii
smoleńskiej 10 kwietnia 2010 r.

MUZEUM MONET
I MEDALI JANA PAWŁA II

ul. Jagiellońska 67/71

Kolekcja stała

od 17 stycznia
Wystawa fotograficzna Fotoklubu Jurajskiego „Aleje
Europy, Wiedeń - Bratysława”

REGIONALNY OŚRODEK
KULTURY

ul. Ogińskiego 13a

od 4 stycznia
Indywidualna wystawa malarstwa Marka Teleszyń-
skiego

od 25 stycznia
Poplenerowa wystawa fotografii „KALABRIA 2018”

REKREACJA

MIEJSKI OŚRODEK SPORTU
I REKREACJI

11 grudnia
Olimpiada Sportowa „Przełam Bariery z ISD Hutą
Częstochowa” - godz. 10.00
Hala Sportowa Częstochowa, ul. Żużłowa 4

15 grudnia
Częstochowa Fusal Cup 2018 jednostek miejskich
godz. 13.00
Zapisy: zapisy@mosir.pl, tel. 343722633
Hala Sportowo - Widowiskowa Polonia, ul. Dekabrystów 43

Sztuczne Lodowisko – codziennie w godz. 10.00-20.00
ul. Boya - Żeleńskiego 6/8
Miejska Ślizgawka – codziennie w godz. 10.00-20.00
(udostępniona zostanie w pierwszej połowie grudnia)
Miejskie Korty Tenisowe, ul. 3 Maja 1
Szczegóły i cennik lodowiska oraz ślizgawki: www.mosir.pl

Oferta nieodpłatnych zajęć dla Seniorów 60+:
każdy czwartek
Ćwiczenia ogólnorozwojowe – godz. 9.30 - 10.15 oraz
10.30 – 11.15
Hala „Polonia”, ul. Dekabrystów 43
każdy wtorek
Zajęcia ruchowe na bieżni i w siłowni – godz. 13.00 – 14.30
Miejski Stadion Lekkoatletyczny, ul. Dąbrowskiego 58/64
każda środa
Zajęcia z tenisa stołowego – godz. 10.00 – 11.30
Sala Sportowa „Częstochowianka”, ul. Rejtana 7c
Więcej informacji pod nr tel. 34 372 26 32

Oferta płatnych zajęć dla Seniorów 60+:
Gimnastyka w wodzie:
soboty – godz. 12.00-13.00
Pływalnia kryta „Sienkiewicz Częstochowa”
Aleja Najświętszej Maryi Panny 56
wtorki, czwartki – godz. 12.30-13.15
środy -godz. 10.00-11.45
Pływalnia kryta
Aleja Niepodległości 20/22

Amatorska Liga Siatkówki sezon 2017/2018
Wszystko na temat rozgrywek można znaleźć na stronie:
www.amatorska.info
Hala Sportowa „Częstochowa”, ul. Żużłowa 4; środy godz. 18.30 –
22.00, czwartki godz. 18.30 – 22.00
Sala Sportowa Częstochowianka, ul. Rejtana 7c; piątki godz. 18.30 - 22.00

Liga 40 latków w piłce siatkowej
Terminarz rozgrywek dostępny na www.mosir.pl
Sala Sportowa „Częstochowianka”, ul. Rejtana 7c

WAŻNIEJSZE
DANE TELEADRESOWE

MUZEUM I GALERIE
Muzeum Jasnogórskie, ul. Kordeckiego 2,
tel. 34 377 77 77
Muzeum Częstochowskie,
Aleja Najświętszej Maryi Panny 47, tel. 34 360 56 31
Galeria Sztuki Odlewniczej im. prof. Wacława
Sakwy, Aleja Armii Krajowej 19, tel. 34 325 07 51
Galeria Ośrodka Promocji Kultury „Gaude Mater”,
ul. Dąbrowskiego 1, tel. 34 324 36 38
Planetaryum Instytutu Fizyki Uniwersytetu
Humanistyczno-Przyrodniczego im. Jana Długo-
sza w Częstochowie, Aleja Armii Krajowej 13/15,
tel. 782 237 375
Muzeum Produkcji Zapalek, ul. Ogrodowa 68,
tel. 34 324 12 10
Muzeum Historii Kolei, ul. Pułaskiego 100/120,
dworzec PKP Częstochowa Stradom, tel. 502 128 687
Miejska Galeria Sztuki,
Aleja Najświętszej Maryi Panny 64, tel. 34 324 55 81
Muzeum Monet i Medali JP II, ul. Jagiellońska 67/71,
tel. 34 365 19 82
Muzeum Wyobraźni Tomasza Sętowskiego,
ul. Olawska 2, tel. 34 366 66 28, 505 410 165
Regionalne Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych
„Konduktorownia”, ul. Piłsudskiego 34/36,
tel. 601 487 237, 501 03 44 11
Park Miniatur Sakralnych, ul. Złota, tel. 605 870 790

KULTURA
Biblioteka Publiczna im. dr. Władysława
Biegańskiego, Aleja Najświętszej Maryi Panny 22,
tel. 34 360 61 18
Filharmonia Częstochowska im. Bronisława
Hubermana, ul. Wilsona 16, tel. 34 324 42 30
Miejski Dom Kultury w Częstochowie
ul. Łukasińskiego 50/68, tel. 34 323 12 79
Teatr im. Adama Mickiewicza, ul. Kilińskiego 15,
tel. 34 372 33 27 (47, 57) 34 372 33 06 (kasa biletowa)
Kino Cinema City „Wolność”, Aleja Kościuszki 5,
tel. 34 371 71 71
Kino Cinema City „Galeria Jurajska”,
Aleja Wojska Polskiego 207, tel. 34 390 17 00
Kino OKF „Iluzja”,
Aleja Najświętszej Maryi Panny 64, tel. 34 324 22 40

SPORT I REKREACJA
Hala Sportowa Częstochowa, ul. Żużłowa 4,
tel. 34 368 82 78
Pływalnia kryta MDK, ul. Łukasińskiego 68,
tel. 34 323 12 79
Pływalnia Kryta „Sienkiewicz Częstochowa”
Aleja Najświętszej Maryi Panny 56,
tel. 34 393 00 64
Miejski Stadion Lekkoatletyczny, ul. Dąbrowskiego
58/64, tel. 34 368 36 58
Hala Sportowo-Widowiskowa „Polonia”,
ul. Dekabrystów 43, 34 372 07 86
Miejska Ślizgawka, Park 3 Maja 1, tel. 605 475 548

WAŻNE ADRESY, TELEFONY
Urząd Miasta Częstochowy, ul. Śląska 11/13,
tel. 34 370 71 00, www.czystochowa.pl
Miejskie Centrum Informacji Turystycznej/
Częstochowska Organizacja Turystyczna, Aleja
Najświętszej Maryi Panny 65, tel. 34 368 22 50
Jasnogórskie Centrum Informacji, ul. o. A. Kordeckie-
go 2, tel. 34 365 38 88, www.jasnagora.pl



KSIAŻKA

„Listy do młodego kontestatora” Christopher Hitchens

Jedną z moich największych patologii, którą noszę

z ogromną dumą, jest niepoprawny optymizm, z którym skutecznie skonfrontował mnie Christopher Hitchens. W niezwykle czasach, w których dane jest nam żyć, polecana książka jest przyjacielską podpowiedzią, jak egzystować w świecie populizmu, fałszywych autorytetów oraz skłonności egocentrycznych. Hitchens z przyjemną ironią hartuje czytelnika, pobudza do samodzielnego myślenia i, co dzisiaj najważniejsze, podejmowania osobistych decyzji. Czy mój optymizm jest słabszy dzięki „Listom do młodego kontestatora”? Przeciwnie, moją cechą mogą prawdziwie zmierzyć i precyzyjnie wykorzystać do działań zgodnych z samym sobą, a rzecz to niezwykła, dająca prawdziwą wolność. Zachęcam do przygody, która zabiera nadzieję, zamieniając ją w odwagę.



FILM

„Wielkie Piękno” Paolo Sorrentino

Uwielbiam reżyserów, którzy swoim dziełem pobudzają niekontrolowane

emocje, pozostawiając widzów z niedosytem oraz osobistym pytaniem, prowadzącym do autorefleksji. Sorrentino robi to bardziej, głębiej, nie używając siły. Bohaterem filmu jest Jep Gambadella, starzejący się pisarz, który świadomie czerpie z życia przyjemności, nieustannie poszukując sensu. Oprowadzając nas po najpiękniejszych miejscach Wiecznego Miasta, Jep pokazuje nam siebie, współczesnego człowieka. Doświadczamy intelektualnych rozmów łagodzących trudny egzystencjalny, podglądamy seksualność zaspokajającą rządę i samotność. Oglądamy sztukę, tę prawdziwą i prawdziwszą. Istotne kino, które porusza i skłania do poszukiwania własnego sensu, piękna między sacrum a profanum. Na mojej prywatnej liście, arcydzieło! Polecam z pełną odpowiedzialnością, w przypadku braku satysfakcji, gwarantuję zwrot dwóch godzin i dwudziestu dwóch minut.



PŁYTA

„For ever” Jungle

Ze wszystkich trzech poleceń to jest najszybszą decyzją, bez wahania moja płyta roku 2018. Jungle to brytyjski zespół, który z lekkością tworzy swoją osobistą kategorię muzyczną, konsekwentnie zachowując głębię i emocje funky. Trudno mi odpowiedzieć na pytanie, za co najbardziej ich szczerze kocham... Autentyczność sceniczna, eksperymenty dźwiękowe, niewymuszona energia i geniusz wszystkich teledysków. Zachęcam do eksperymentu: spróbuj na słuchawkach przesłuchać pełen utwór „Heavy, California” i powstrzymać rytmiczne ruchy ciała lub, po wsluchaniu się w „Cherry”, nie nucić fragmentu refrenu.

HISTORIA JEDNEJ FOTOGRAFII

Agnieszka Małasiewicz

Fotografia pochodzi z serii zdjęć analogowych „Dom pod chmurką”, która powstała w ciągu kilku miesięcy podczas spacerów niedaleko Łasku Aniołowskiego. Dało się tam zaobserwować przestrzeń pełną przedmiotów codziennego użytku, na pierwszy rzut oka będąca po prostu śmietniskiem, jednak po bliższym przyjrzeniu przywołującą na myśl dom i to z wyraźnym śladem obecności mieszkańców. Tak było jesienią i zimą. Latem wszystko zniknęło.



Adam Florczyk: Mogłoby się wydawać, że dziś język młodych to przede wszystkim komunikaty graficzne: miliony zdjęć, krótkich filmików i emotikonów na portalach społecznościowych. Ty jednak stawiasz na poezję. Gdzie widzisz jej przewagę i czy myślisz, że jest ona dobrym narzędziem do opisywania współczesnej rzeczywistości?

Antoni Borkowski: Nie poznałem jeszcze złego narzędzia do tego, by opisać rzeczywistość. Jest ich wiele, niektóre wymagają od użytkownika więcej, inne mniej. Przewaga poezji, jeśli jest to coś nobilitującego, to jej materia – język. Używamy go wszyscy i znamy wiele sposobów na jego powielenie. Można zaryzykować stwierdzenie, że każdy o zdrowych zmysłach może obcować z wierszem. Nigdy nie postawiłem jedynie na poezję. Czuję się z nią dobrze. Też jestem młody i posługuję się tym samym językiem, co inni młodzi. Jeśli jest coś, na co szczególnie zwracałbym uwagę, to lapidarność komunikatu, która w żadnym wypadku nie stoi w opozycji do poezji. Mogłoby się nawet wydawać, że wiersze – zdania dzielone enterami mają coś z wiadomości na portalach społecznościowych. Powinny być najbliższą współczesnemu odbiorcy formą literacką. Nie przekłada się to niestety na stan dzisiejszy, ale kto wie, może poetów czeka świetlana przyszłość.

Projektem, który realizowałeś w ramach stypendium była wystawa „Korzenie rosną ku niebu”. Dlaczego postawiłeś na taką formę ekspozycji wierszy? Poezja ma dla Ciebie również wymiar graficzny? Myślisz o swoich dziełach również jako o wizualnych kompozycjach?

Uważam, że warstwa wizualna powinna służyć tekstowi. Z oprawą graficzną pojedynczych utworów, czy nawet całych książek jest trochę jak z dobrze umytą szybą. Jeśli

Antoni Borkowski

Stypendia twórcze i artystyczne Prezydenta Miasta Częstochowy to szansa dla młodych mieszkańców miasta na wsparcie ich działań i ambicji artystycznych. Funkcjonują one już od ponad 25 lat i przynoszą wymierne owoce dla kulturalnego życia Częstochowy. Od bieżącego numeru miesięcznika rozpoczynamy cykl rozmów, w ramach którego zaprezentujemy sylwetki kilkunastu stypendystów, z ostatnich lat. Zaczynamy od spotkania z młodym częstochowskim poetą Antonim Borkowskim.

praca została dobrze wykonana, większość nie zwróci na to uwagi. Układ tekstu, jego kompozycja są dla mnie bardzo ważne. Jednak, np. do ilustracji tekstów odnoszę się dość chłodno. Uważam, że w momencie spotkania się tekstu i odbiorcy,

sugerowanie interpretacji zabija wielowarstwowość utworu. Forma ekspozycji wynika z potrzeby zapewniania czytelnikowi warunków odpowiednich do odczucia tekstu w sposób jak najbardziej osobisty. Wybór galerii zamiast kawiarni czy

pleneru nie był przypadkiem. Jesteś stałym bywalcem i wielokrotnym laureatem częstochowskiego Turnieju Jednego Wiersza. Pociąga Cię taka literacka rywalizacja, czy chodzi raczej o spotkanie z innymi twórcami?

To, czym są dla mnie turnieje, ciągle się zmienia. Teraz, gdy jeszcze opada kurz po wystawie, pomagają mi w utrzymaniu tempa, pilnują, żebym się nie zastał. Nawet gdy cały miesiąc jest zavalony różnymi sprawami, w ostatni czwartek każdego miesiąca bije dzwoni Artura Bratka (organizator Turniejów Jednego Wiersza). Wtedy siadam i klejam to, co nośłem w sobie przez ostatni miesiąc. Konfrontacja z publicznością jest dla mnie czymś ważnym. Utwierdza mnie w przekonaniu, że poezja jest żywa.

Myślisz już o autorskim poetyckim zbiorze, czy nie spieszysz Ci się z debiutem? Jak wygląda „ścieżka artystycznej kariery” dla młodych poetów w XXI w.?

Daleki jestem od bezcelowego wyścigu. Książka w przeciwieństwie do wystawy nie ma terminu ważności. Nie sprząta się jej po wyznaczonej dacie. Często publikacje leżą kawał czasu, odkopuje się je i wskrzesza. Gdy będę wiedział, co i jak chcę powiedzieć, powstaną wydawnictwa. Poezja jest plastyczna. Muzycy potrzebują tekstów, teatry dramatów. Może nawet w końcu dorosną do prozy? Najbliższe lata będą pełne eksperymentów. Mam zamiar konfrontować się z różną formą, stylem, środkami wyrazu. Nie wiem, jak wygląda ta ścieżka kariery. Pułkałem do drzwi, które okazały się skrywać jedynie klatkę schodową. Czas pokaże, które z nich uchylą się następnie.

Szczegóły dotyczące Stypendiów twórczych i artystycznych Prezydenta Miasta Częstochowy można znaleźć na stronie czestochowa.pl, w zakładce: kultura/stypendia, konkursy, nagrody.

GRAMY DLA DZIECI MAŁYCH I BEZ FOCHA
NA ZAKUP SPRZĘTU DLA SPECJALISTYCZNYCH SZPITALI DZIECIĘCYCH



27
2019 FINAL

wielka orkiestra
świątecznej
pomocy



www.wosp.czyst.pl

CZĘSTOCHOWA



Plac Biegańskiego:

godz. 13.30 - Wisien

godz. 14.30 - Eternal Spiritis

godz. 15.50 - RobGitarnik

godz. 17.00 - Wszyscy byliśmy harcerzami

godz. 18.00 - Pączki w Tłuszczu

godz. 20.00 - Świąteczko do Nieba

godz. 20.15 - Big Cyc



Oprócz tego:

Offroad, VII CZĘSTOCHOWSKI BIEG POLICZ SIĘ Z CUKRZYCĄ
Paintball dla WOŚP, Parada Serc i wiele innych atrakcji